

MUNDO GRAFICO



MERCEDES PÉREZ DE VARGAS

Bella actriz del Teatro de la Comedia

(FOT. CALVACHE)

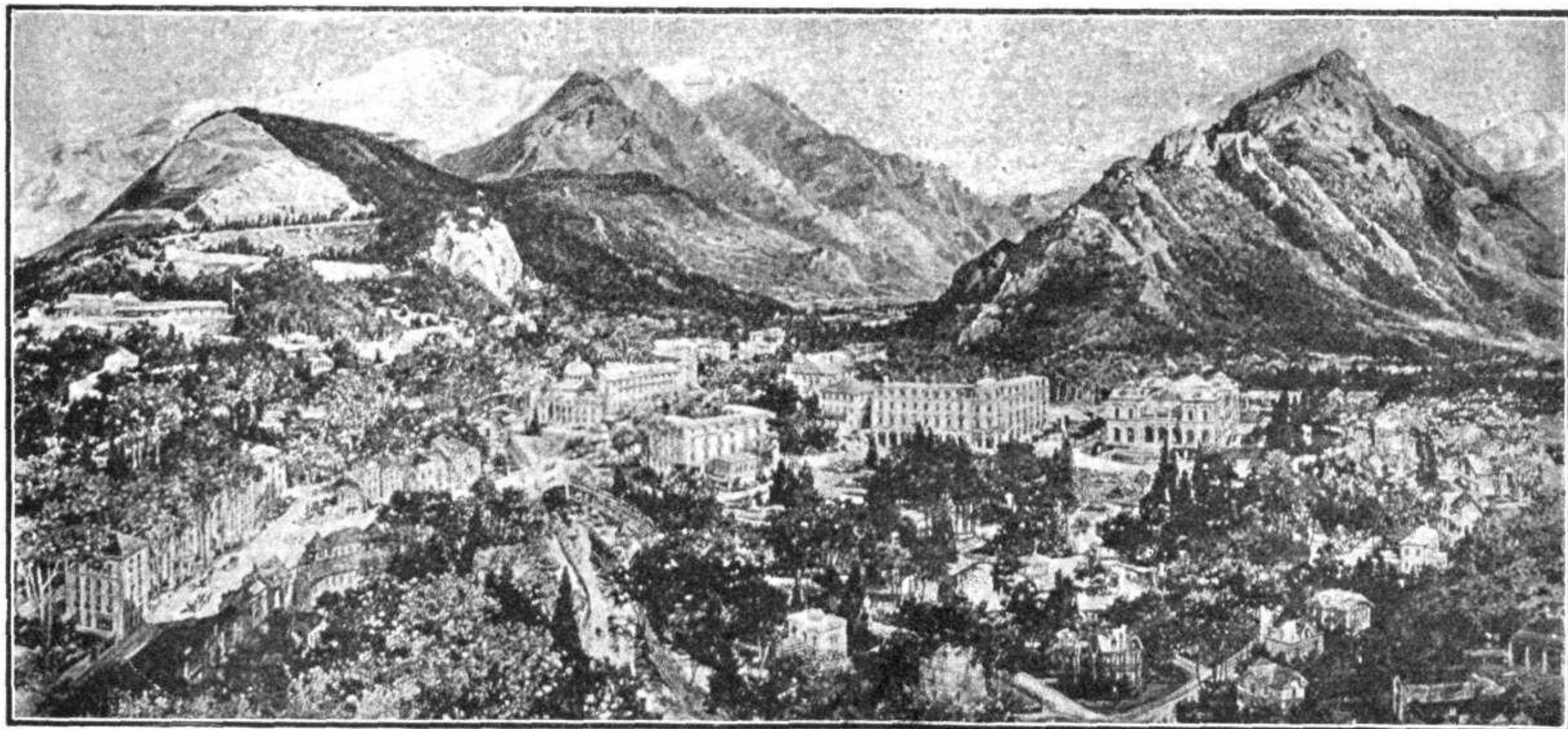
AÑO II ○ NÚM. 38

17 JULIO 1912

20 cént.

El Verano en VERNET-LES-BAINS

EL PARAISO DE LOS PIRINEOS



Clima fresco y seco—Aguas sulfurosas sódicas (28° á 66°)

Tratamiento de Reumatismo, Gota, Neurosis,
Afecciones respiratorias (no tuberculosas)

GRANDES HOTELES * CASINO

Pedid folleto ilustrado á EMILE KIECHLE, ETABLISSEMENT, VERNET-LES-BAINS

*Papel
de fumar*

Lambú

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la
debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe
afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

Uromil

¡Artríticos! El Uromil es vuestro re-
medio de salvación, el mayor y más inofensivo
disolvente úrico. Dos veces más activo que la Piperacina.
Pedid prospecto científico á la Farmacia Inter-
nacional, Rambla del Centro, 17, Bar-
celona.

REUMA

ANEMIA Auténticas **PÍLDORAS BLANCARD**
JARABE DE PARIS

La máquina
de escribir

Yost
LIGHT-RUNNING
TYPEWRITER.

ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.—MADRID

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL

AÑO II ♦ NÚM. 38

MIÉRCOLES 17

JULIO 1912

APARTADO DE CORREOS 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

CRÓNICA DE CUBA

REFLEXIONES

La civilización está de duelo. Las corrientes de progreso del país cubano han sido eclipsadas por la barbarie, con toda una cohorte de vilezas, depredaciones y reminiscencias atávicas.

La sedición racista, que en los actuales momentos compromete a la nacionalidad cubana, viene a comprobar la opinión de muchos intelectuales latinos: de que la cultura aquí anda a gatas, y a justificar una de las tesis de Herbert Spencer acerca del destino de un pueblo donde el tipo guerrero predomina. En estos pueblos de espíritu bélico, nacidos al calor de conspiraciones y nostalgias del campo de la guerra, se vive de continuo sobre un volcán, y ese volcán ha erupcionado, sembrando la lava del espanto y la desolación por todas partes.

Por las regiones de Oriente, cuna de próceres inmortales en las páginas de la historia cubana, y de donde vino a esta tierra la independencia, en el transcurso de dos años, una partida de foragidos, no de hombres sublevados ante las injusticias de un Gobierno, asaltan, machete en mano, los caseríos, desvalijan a los comerciantes—en su mayoría españoles,—cometen odiosos atentados contra las personas y destruyen la propiedad ajena. Son negros racistas, pertenecientes a un partido llamado «Independiente de color», los que tales monstruosidades realizan, los que tales actos canibalescos ejecutan en pleno siglo XX, a la faz de los pueblos cultos de la tierra.

En el campamento de estos rebeldes ocurren las escenas más repugnantes, trayendo a la mente el recuerdo de las hordas salvajes con sus prácticas características, la orgía de fetiches y bárbaros, negación absoluta del principio más rudimentario de vida civilizada. Las mujeres negras acompañan a los sediciosos en el saqueo y el incendio, y al internarse, cumplida la faena diaria, en la espesura de la selva, el nañiguismo resucita a toques de tambor y la regresión atávica desaparece. Es un insulto tremendo, un horroroso ultraje inferido a la civilización por hombres refractarios a la luz y a la conciencia.

NOVELISTAS ESPAÑOLES



JOSÉ FRANCÉS

Ilustre literato y crítico de arte, cuya asidua colaboración avalora las páginas de "Mundo Gráfico", que ha publicado un hermoso libro, titulado "La ruta del sol"

Ante estos acontecimientos que perturban al pobre país cubano, nacido ayer a la vida de pueblo libre—aunque sometido a una tutela extraña,—cabe preguntar: ¿en catorce años de independencia patria no hubo aquí tiempo, si no para regenerar por completo a una raza que constituye casi la mitad de la población, por lo menos para prepararla, destruyendo en ella los gérmenes de salvajismo, difundiendo ideas de grandeza social e intensificando en lo posible la cultura.

Pueblo depauperado por largas guerras, con su

correspondiente serie de privaciones y hambre, necesita muy fuertes reconstituyentes, panaceas que tonifiquen sus células nerviosas y produzcan movimiento, acción cultural y ansias de vida. Aquí, lo que menos se ha pensado, por quienes tenían obligación moral de hacerlo, fué en la conservación de la libertad y en el afianzamiento de las instituciones; la raza negra tuvo tiempo para preparar su obra de odios y amenazar al fin con la pérdida de la casi perdida soberanía cubana.

Los pueblos sin base de cultura y sin orientación en la enseñanza pedagógica, a la corta o a la larga han de perder el equilibrio y determinar algún grave conflicto; la lucha de razas, foco de males sin cuento, está en puerta. Y es que existe una estrecha concepción del progreso y la cultura. La intelectualidad de este país, o aquellos que por sus dotes de vigilancia se destacaron por entre la multitud anónima de autómatas, apenas si han aspirado a la formación de una sociedad fuerte, de una estructura moral y una educación espiritual que propendiese al bienestar futuro y a la preponderancia colectiva. Que dos o cuatro individuos lo hayan intentado, nada implica ello, porque estas fuerzas aisladas no pueden tener transcendencia práctica; la obra ha de ser general, y general también el encauzamiento de actividades y energías.

Sé que estos son lamentos que no llegan a tiempo, infortunadamente. Pensemos en que las circunstancias son tristes y dolorosas para Cuba y que es una lástima, una gran lástima, que el Gobierno cubano no haya podido aún sofocar la insurrección racista, a pesar del número de fuerzas que ha enviado a los campos de Oriente para combatirla.

ROBERTO BLANCO TORRES

Habana, Julio de 1912

«CALOR DE BESOS»

Se ha impreso y puesto a la venta la hermosa comedia original de Federico Gil Asensio, titulada *Calor de besos* y estrenada con un éxito extraordinario en el Coliseo Imperial. La obra ha sido pedida por las más importantes compañías que realizan *tournees* por provincias.



D. VICENTE CASANOVA

Notabilísimo literato, que ha publicado un hermoso libro de poesías, titulado "Juventud", que está alcanzando un extraordinario éxito

NOTAS POÉTICAS

NUEVAS AVENTURAS

Diz que volvió a la vida don Quixote;
y que, al mirarse el héroe redivo,
tomó de nuevo su talante altivo
y puso al viejo Rocinante al trote.

Borrar no quiso de su escudo el mote;
y, por buscar a su laurel motivo,
mostró a los necios el semblante esquivo
y fué del vil y del injusto azote.

En esta nueva etapa de aventuras
reservó descalabros y amarguras
al paladín la muchedumbre ingrata.

Y es que esta humanidad, que el yerro anhela,
al que viene a juzgarla, le flagela;
y al que la llega a redimir, le mata.

RAMÓN A. URBANO



D. JOSÉ G. DEL VALLE

Ilustre escritor portorriqueño y uno de los fundadores del Club Americano de Barcelona, autor del interesante libro "A través de diez años"

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

SUEÑOS DE ORO

Sentado en un banco del paseo de Recoletos, he sorprendido, sin querer, la conversación de dos niñas obreras. Habían dejado sobre el césped sus cajas de madera recubiertas de hule y sus delantales de *midinetas*. A sus espaldas, separado de ellas por un tupido evonimus y una copuda y florida adelfa, he podido escuchar, sin ser visto, su diálogo ingenuo. La discreción me manda... publicarlo.

—¿No te gustaría—ha preguntado la mayor, que contará apenas catorce abriles—ser rica durante una semana? Yo he pensado en ello muchísimas veces. Ser rica siempre, es muy difícil. Pero, figúrate que eres elegida reina de cualquier fiesta, ó que te toca por sorteo uno de esos premios que caen del cielo sin saber porqué. ¿No te produciría inmensa alegría encontrarte rica y poder hacer todo cuanto se le antojara á tu capricho?

—¡Ya lo creo!—ha contestado al punto la menor (una gentil impúber, sonrosada como un albérrigo).—Si de pronto me encontrara yo rica, es decir, si tuviera 100 pesetas, empezaría por comprar á mi padre una blusa nueva y á mi madre un pañuelo de fleco. Luego, buscaría una muñeca muy grande y me llenaría la faltriquera de bombones. ¡Ya ves tú la vida que me iba á dar!

—Eres una tonta—ha interrumpido la mujercita.—No se trata de muñecas ni de bombones, sino de ver San Sebastián ó París, pasearse en automóvil, ponerse un sombrero con plumas y escuchar muchas galanterías de unos señores muy bien vestidos. ¡Esto sí que sería hermoso! Luego, los periódicos ilustrados publicarían tu retrato con unos pendientes hermosísimos y un peinado con bucles.

—¿Y también iría mi madre conmigo?—ha interrogado con ingenuidad la más joven de las aprendizas.

—¡Dale con tus papás!—ha exclamado la adolescente, con displicencia.—No, señora; irías tu sola, es decir, con otras amigas muy elegantes. Comerías en las terrazas de los *restaurants* á la moda, viajarías unas veces en auto y otras en *sleeping*. Serías lo que se llama rica durante ocho días ó quince.

—¿Nada más que durante unos días?—Nada más.

—Pues hija, la verdad, no me gustaría. Es una broma muy pesada. Sería como reírse de una; haríe tomar afición á todas esas cosas tan buenas, sin las cuales nos pasamos ahora tan ricamente y, cuando les hubiéramos tomado el gusto, decimos:—¡Ahora, rabia, que no las tendrás más! Si he de ser pobre, quiero serlo siempre, pero sin envidia y, la verdad, esas grandezas de ocho días sólo sirven para hacer envidiosos.

La aprendiz mayor ha quedado muy pensativa. De pronto, poniéndose en pie, ha pronunciado estas palabras que me han estremecido:

—¡Bah! Después... ¡Ya veríamos!

No he podido oír una palabra más. Las niñas han recogido sus cajas enormes y se han alejado cuchicheando no sé qué ensueños. Yo he comenzado á caminar en dirección contraria. Pero en mis oídos seguía resonando la frase inquietante y perturbadora:

—Después... ¡ya veríamos!

Era en unos labios puros y virginales la primera protesta de rebeldía, y en una frente casta é inmaculada, la primera sombra de corrupción: «¡Ya veríamos!» ó, lo que es lo mismo: «ya haríamos lo que hacen otras lindas mujeres cuyos padres necesitan también delantales y blusas y

que, sin embargo, se tocan con enormes sombreros, se reclinan en almohadillados automóviles, viajan en *sleeping* y deslumbran á los viejos sensuales en las terrazas de los balnearios; ya encontraríamos la manera de no volver á calzarnos las botas de elásticos y á peinarnos ridículamente, y á cargar con la caja forrada de hule, para que, sobre ella, la chiquillería imite con los dedos el ruido del tambor.

Todo esto me ha producido muy honda amargura. ¿Qué queréis? Yo habito en la Luna. ¿Véis aquella sombra que en el astro nocturno unas veces parece una sonrisa y otras una cadena de montañas? Pues allí, á la mano derecha, cerca de aquel huequecito azul...

Me he preguntado si las grandezas de ocho días sirven para otra cosa que para desesperar ó para corromper, si vuelto á su cueva Segismundo puede ser otra cosa que una fiera ó un hijo desnaturalizado; es el atractivo de todas las cosas absolutas y eternas de las nobles grandezas humil-

des, que no tienen caducidad... Sacar de su pobreza á un ser candoroso, enseñarle las magnificencias del mundo vano y frívolo, deslumbrarle con el fausto imposible y la riqueza que ha de evaporarse como los sueños del pastor de *Si j'étais roi*. Todo esto es absurdo, malsano, indisculpable si se hace por torpeza; punible, si se realiza con mira industrial.

Pero, ya he dicho que vivo en la Luna y que, probablemente, estaré equivocado. Esto que tanto me desconsuela, es lo que hacemos todos los días. Nos pasamos la vida deslumbrando espíritus vírgenes, levantando sus párpados, mostrándoles los maravillosos tesoros de nuestra escarcela ó de nuestra pluma.

Después, cuando las niñas se han vuelto mujeres, les devolvemos sus cajas enormes de midinetas y les mandamos tocar el tambor.

Y unas veces le tocan, y otras, que son las más, nos le hacen tocar á nosotros.

ANTONIO ZOZAYA

APOLOGÉTICA MODERNA

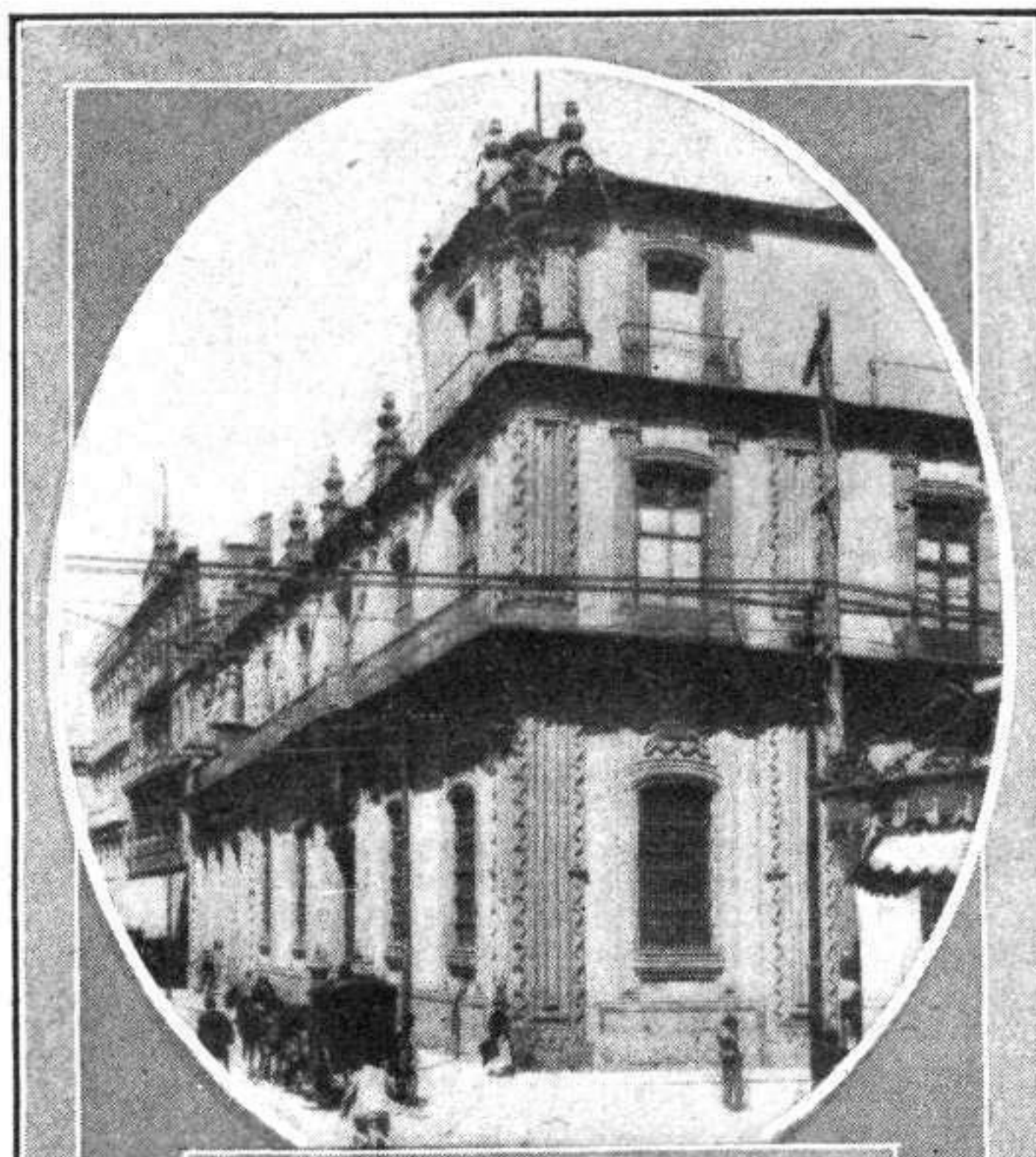
Importante es el desenvolvimiento que viene alcanzando en España la acción de defensa social contra las destructoras ideas de la evolución materialista y atea, con sus tristes secuelas en el orden político, en el económico y en el familiar. Esa acción defensiva se traduce, merced al celo de determinadas casas editoriales y á los perseverantes trabajos de ilustres escritores católicos, en la cada vez más frecuente publicación de obras encaminadas á combatir la letal influencia de las propagandas disolventes, y por ende á difundir y generalizar los conocimientos apologéticos, hasta hoy patrimonio de los doctos, proveyendo de armas filosóficas, científicas é históricas, á los que sólo podrían presentar en la lucha contra los sectarismos su fe acendrada, pero escasa de argumentos sólidos y contundentes.

Y en esas tres corrientes, en esas tres direcciones de la apologética moderna, la especulación filosófica, la observación científica ó la crítica literaria é histórica, se señala en nuestro país casi á diario la aparición de magníficos libros de autores nacionales ó extranjeros, esmeradamente traducidos al idioma patrio, significando ello un renacimiento de estudios cristianos que debe mirar con intensa fruición el verdadero creyente.

A este propósito, debe registrar la crónica bibliográfica una obra notable. Es el hermoso estudio experimental de psicología normal y patológica, que, con el título de *El cerebro, los nervios y el alma en sus mútuas relaciones*, acaba de publicar el insigne capuchino P. Francisco de Barbéns.

Dedicado especialmente á los médicos, sacerdotes y abogados, los tres grandes consultores de dolencias físicas, ó de dolencias morales llena, pues, un fin elevadísimo, de enorme trascendencia social. Los estrechos límites en que puede moverse esta crónica, no consienten analizar, ni aun de un modo somero, el admirable trabajo del P. Barbéns. Digamos sólo, que dedicado á armonizar y acoplar las enseñanzas seculares é irreformables del espiritualismo cristiano, el pensamiento gigante de los grandes doctores escolásticos con el pensamiento científico y experimental moderno, según la dirección deseada por el inmortal León XIII y señalada por el preclaro Mercier, lo realiza cumplidamente.

READER



Edificio del Banco Nacional de Méjico y retrato de D. Eusebio González, jefe de una importante casa comercial, presidente del Casino Español, que ha sido nombrado consejero de aquella importante entidad bancaria, habiendo sido acojido su nombramiento con unánime satisfacción

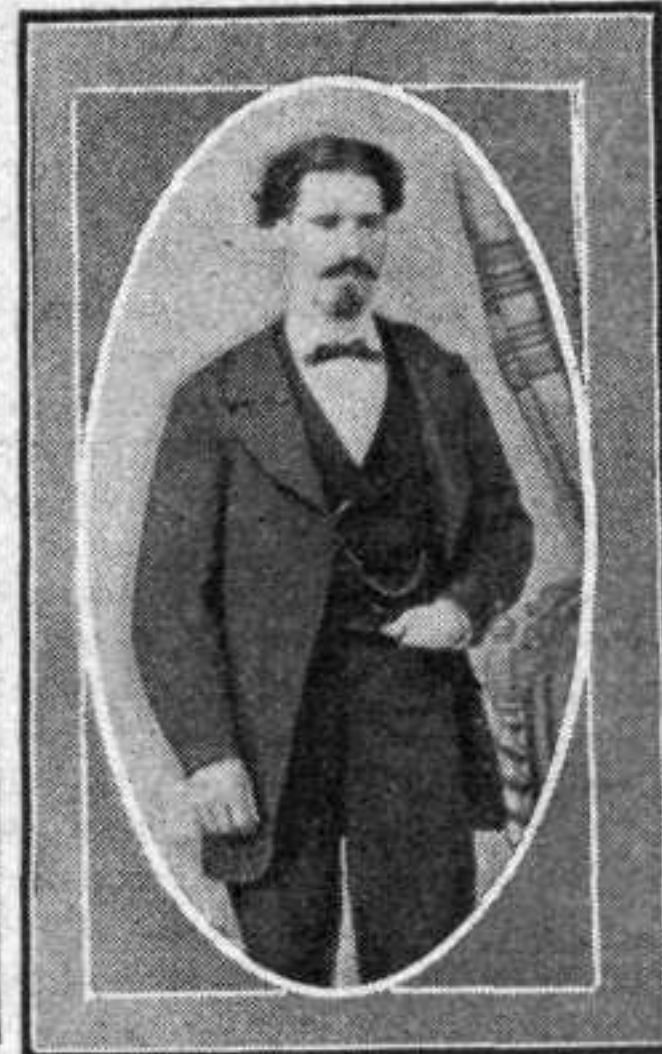
HISTORIA DEL ARTE.—EL DEBUT DE GAYARRE



Julián Gayarre en 1876, cuando hizo su brillantísimo y ruidoso debut en la Scala de Milán



La famosa galería de Víctor Manuel, centro de reunión de los artistas líricos en Milán, y que frecuentó mucho tiempo Gayarre, sin poder hallar quien lo contratase, sufriendo terrible calvario



Julián Gayarre á su regreso de Italia, después de su debut en la Scala de Milán

O "LA FAVORITA"... Ó ME RETIRO

Van caminando por el mundo en tan abierta oposición y rudo maridaje, materia y espíritu, uno á costas de la otra, que si, despegándose, pudieran encontrarse de nuevo, diríanse á la par, como D. Diego Tenorio á su hijo:

«...nunca vuelvas á mí.
¡No te conozco, D. Juan!»

Y esto sucedía precisamente con Julián Gayarre; desgarrado cuerpo, alma luminosa, Cyrano de potente espíritu, escondido en una figura desmayada y tras de un rostro de duras líneas vascas, asomado apenas á unos ojos fríos y duros como el acero; fábrica barroca que guardaba dentro un secreto sublime: la voz, y una fuerza mágica: ¡el arte! Ha transcurrido mucho tiempo, cristalizando varias capas de tierra sobre su cadáver; el ambiente de los grandes teatros de sus triunfos se ha llenado de notas agrias, dulces, apasionadas, tiernas; vinieron otras músicas poderosas y extrañas á derrocar las suaves armonías que acompañaban sus canciones, y, ¡cosa extraña!, en aquellos oscuros escenarios, entre los adornos de aquellas salas, en las reconditeces de las memorias aún suena, dolorida, dulce, saturada de sentimiento, aquella voz sublime, don del cielo, gorgojo del ángel, que halló su refugio en el burdo cuerpo de aquel roncalés, para lanzar desde tal cárcel sus acentos divinos.

Páginas enteras, con reflejos de oro, pudieran escribirse de la vida del gran Gayarre; pero hay tanto que escribir de las demás cosas del mundo y es tan aburrido para el hombre que le den abultadas historias de la gloria de otro! Lo fragmentario, lo disperso, la breve memoria y el ¿te acuerdas?, es lo mejor. Así, un chispazo nos descubre de nuevo la hoguera de nuestra juventud, en que ardieron tantas esperanzas, y el recuerdo de otro se empareja al recuerdo de algo muerto que ya se fué. Millares de anécdotas pudiéramos escribir de este personaje prodigioso. Hoy le des-



Julián Gayarre (1) con su padre (2), su hermano (3) y su primo Gregorio (4), poco después de comenzar la carrera el gran tenor, que había de llegar á ser el asombro del mundo lírico

cribiremos cuando por apremios del hambre, y con hambre de gloria, fue á llamar, todo tembloroso, como Daudet al Odeón, á la puerta del teatro de la Scala, de Milán, que había de ser la consagración definitiva de su personalidad en el mundo del arte.

Iba á inaugurarse la temporada de ópera de 1875-76 en el gran teatro de la Scala de Milán, y sólo faltaba el nombre de un tenor para publicar las listas de la compañía. Se ha de tener en cuenta que los milaneses guardaban en aquel entonces por este teatro una gran veneración, ya que era el que daba el *exequatur* á los primeros artistas del mundo. No obstante los cientos de tenores que aparecían abonados á la *Revista Melodramática*, ó se paseaban por la Galería de *Vittorio Emanuele*, el puesto de honor continuaba desierto, porque los más célebres estaban contratados en otros países. Gayarre, que no obstante haber obtenido algunos brillantes éxitos en España, había emigrado á Italia buscando una sólida y definitiva reputación, tuvo noticia de estas dificultades que se presentaban á la Empresa, y considerando con ánimo gigante que él poseía de sobra las condiciones exigidas, tuvo el rasgo genial de pretender el anhelado puesto.

Esta fué la hora de Gayarre: desconocido por completo, sabía la audacia del paso que iba á dar, pero no vaciló. Su destino iba empujándole hacia aquella puerta de bronce. Sin miedo, alzó la aldaba; su destino la hizo caer de golpe y apareció un criado con librea, que le miró de arriba abajo. ¡Oh!, ¡muchacha pretensión era aquella!; no podía pasar recado; ¡los empresarios, señores Curti, se hallaban en Contaduría, en conferencia con el alcalde y con el editor, Sr. Ricordi, y con el maestro, señor Faciol...!

—Sé de lo que está tratándose en esa reunión—contestó con osadía el recién llegado,—y por eso mismo le ruego diga á los empresarios que el tenor Gayarre desea hablar con ellos.

Un timbre providencial, llamando al portero, presentó á éste la oportunidad de anunciar á nuestro compatriota,



El gran teatro de la Scala de Milán

que no tuvo que esperar mucho tiempo. Cuando penetró en el recinto de la Contaduría, se adelantó hacia él uno de los hermanos Curti.

—¿Qué desea usted?—preguntóle fríamente.

—Me llamo Julián Gayarre. Sé que necesitan ustedes un tenor y vengo á ofrecerme.

—¿Dónde ha cantado usted?

—En muchos teatros.

—Sin embargo, su nombre es perfectamente desconocido! Para cantar en este teatro se necesita que un artista sea célebre.

—Pues por que no lo soy y quiero serlo, es por lo que solicito cantar aquí.

—Bien—repuso el amabilísimo Curti, creyendo que se las había con un loco;—se tendrá en cuenta la pretensión de usted, y—añadió, procurando vencer su risa;—por si fuera necesario, bueno será que nos deje su dirección.

Gayarre se retiró lleno de esas esperanzas dominadoras que pone Dios en el alma de los que han de llegar. En cuanto se cerró la puerta tras él, empezaron los chistes y las burlas, y luego se pasó á lo importante: al tenor que faltaba, y así pasó tiempo, y carta va, carta viene, no parecía ningún tenor, ni por dos millones de liras. Los Curti estaban desesperados, el tiempo apremiaba, las listas estaban completas, á falta del detalle maldito.

Entonces á Facio se le ocurrió la idea de llamar á Gayarre.

—¡Probemos!—dijo;—¡veremos su mérito! ¡ojámosle! el tiempo que perdamos en escucharle no será mayor que el que empleamos en vacilar.

Avisado Gayarre, se presentó de nuevo en la Contaduría del teatro. La concurrencia era más numerosa que la primera vez. Había ansia de burlarse del nuevo tenor.

—En caso de que nos conviniera usted—dijo el empresario Curti,—¿con qué obra quisiera usted debutar?

—Con *La Favorita*.

—¡Con *La Favorita*!—exclamaron todos, haciendo un gesto de estupor. ¿Pero... usted ignora que el último que la ha cantado aquí ha sido Tiberini, y que no nacerá quien le sobrepuje?

—¡Pues, es mi única condición! ¡O *La Favorita*... ó me retiro!

—¡Diávolo! Bien—repuso Curti;—pero puesto que tan magna ópera es la elegida por usted, no tendrá inconveniente...

—¿En cantar el «*Spirto gentil*»?—preguntó vivamente Gayarre, estimulado por el recuerdo de Tiberini.

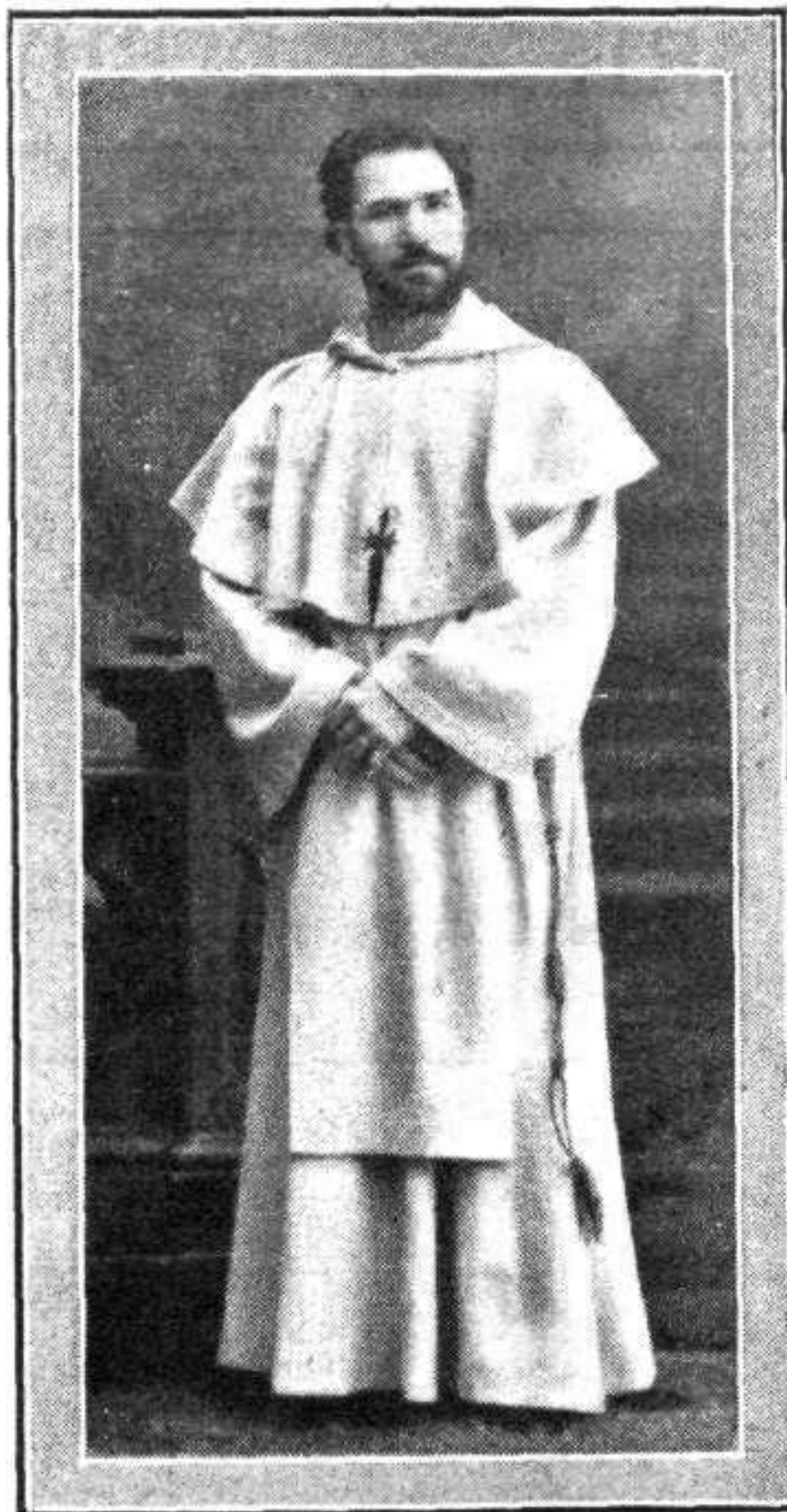
—Precisamente.

—Cuando ustedes gusten.

Sonaron en las galerías sordos murmullos de personas ocultas, las que iban de la Contaduría al escenario, los de los anónimos *amateurs*, que esperaban ansiosos. Brilló á la luz de las bujías la ancha frente del maestro Facio y sus dedos se apoyaron sobre las mudas teclas, pronto á empezar.

Gayarre temblaba; pero supo colocarse con frío dominio la máscara de hierro de la voluntad. Había una expectación imponente. En lo alto de los telones se cruzaban las últimas ráfagas del día. Unicamente los que hemos pasado por esa hora difícil sabemos lo que es el terrible instante que se llama *la prueba*.

Cuando Gayarre empezó el recitado, diciendo: «*La favorita del Rey*», imprimiendo á su voz aquella delicadísima, insuperable dulzura de que él solo poseía el secreto, y prosiguió cantando el andante hasta llegar á la frase de la segunda vez «*fugite insiemme*», emitiendo un *do* natural precioso y dulcísimo, ter-



Julián Gayarre en «*La favorita*», después de su debut con esta obra en la Scala de Milán

minando la romanza con una fermata en que llegaba hasta el *si* natural, dicha de un modo sorprendente, con acentos de vigorosa entonación, y resolviendo con un *re* natural *caldo* y ancho que para gala de su voz quisieran muchos barítonos, todo el mundo quedó como petrificado, mudo de asombro; pero, pasados los primeros momentos, nadie quiso dar su brazo á torcer. Gayarre no era Tiberini, tenía osadía, era nuevo, había que demoler á Gayarre por no ser Tiberini.

Una sola voz se elevó en su defensa. La de Facio.

—Jamás—dijo—he oído cantar á nadie como canta este hombre; y á no ser que esta romanza la tuviese muy aprendida, dominándola, y ella fuera su único recurso...

Hubo división de pareceres, y al fin quedó contratado Gayarre, en trece mil francos ó liras, para toda la temporada.

Mientras, al exterior, se hacía al cantante una guerra á muerte. ¡Era un loco, un pretencioso, un pobre diablo! Como, por desgracia nuestra, sucede casi siempre, los españoles que había por entonces en Milán eran los que más segura tenían la derrota del tenor roncalés, existiendo, sin embargo, alguna honrosísima excepción, como era la de un caballero andaluz, de San Lúcar de Barrameda, exdiputado de las Constituyentes, rico cosechero, decididamente ingenioso, que sumamente aficionado á las bailarinas, logró, por estar absolutamente prohibida la entrada al escenario, que Gayarre le presentara como su maestro de canto.

Llegó, por fin, la noche memorable del debut; era una de las de Enero de 1876, si no me es infiel la memoria. La atmósfera estaba caldeada hasta el rojo en perjuicio de nuestro compatriota. No había chorizos ni policos, sino que todos iban, á una, á derribar al gran tenor, contra quien, los mismos que le habían escuchado, en la prueba, lanzaban infamantes diatribas. Para más escarnio, sucedió que cuando éste iba á penetrar en el coliseo, le negaron la entrada, teniendo que intervenir el representante de la empresa para acreditar su personalidad, como si no le conocieran por haber asistido á los ensayos. Esta serie de adversidades parece el inexcusable calvario de los grandes artistas.

La sala estaba henchida de gente. No había vacante ni una sola localidad. El silencio imponente de los grandes acontecimientos artísticos reinaba en el teatro. Los empresarios habían desaparecido, temiendo lo que, según ellos, había de ser un fracaso. El maestro Facio, pálido y nervioso, manejaba la batuta, pues no ignoraba que la alta sociedad milanese había puesto de acuerdo para divertirse á costa del pobre debutante.

Se alzó el telón, enviando á la sala el aire tibio de ese mundo misterioso que se llama escenario. Pasó el coro de frailes y aparecieron «*Baldassarre*» (el bajo) y «*Fernando*» (el tenor).

Al salir éste, díjole el caballero de San Lúcar:

—¡Compare, los italianinis van á darle á usted un disgusto!

Gayarre, con los pies casi en el escenario, volvióse airadamente y dijo:

—¡Quien va á dar á los italianinis un disgusto, soy yo.

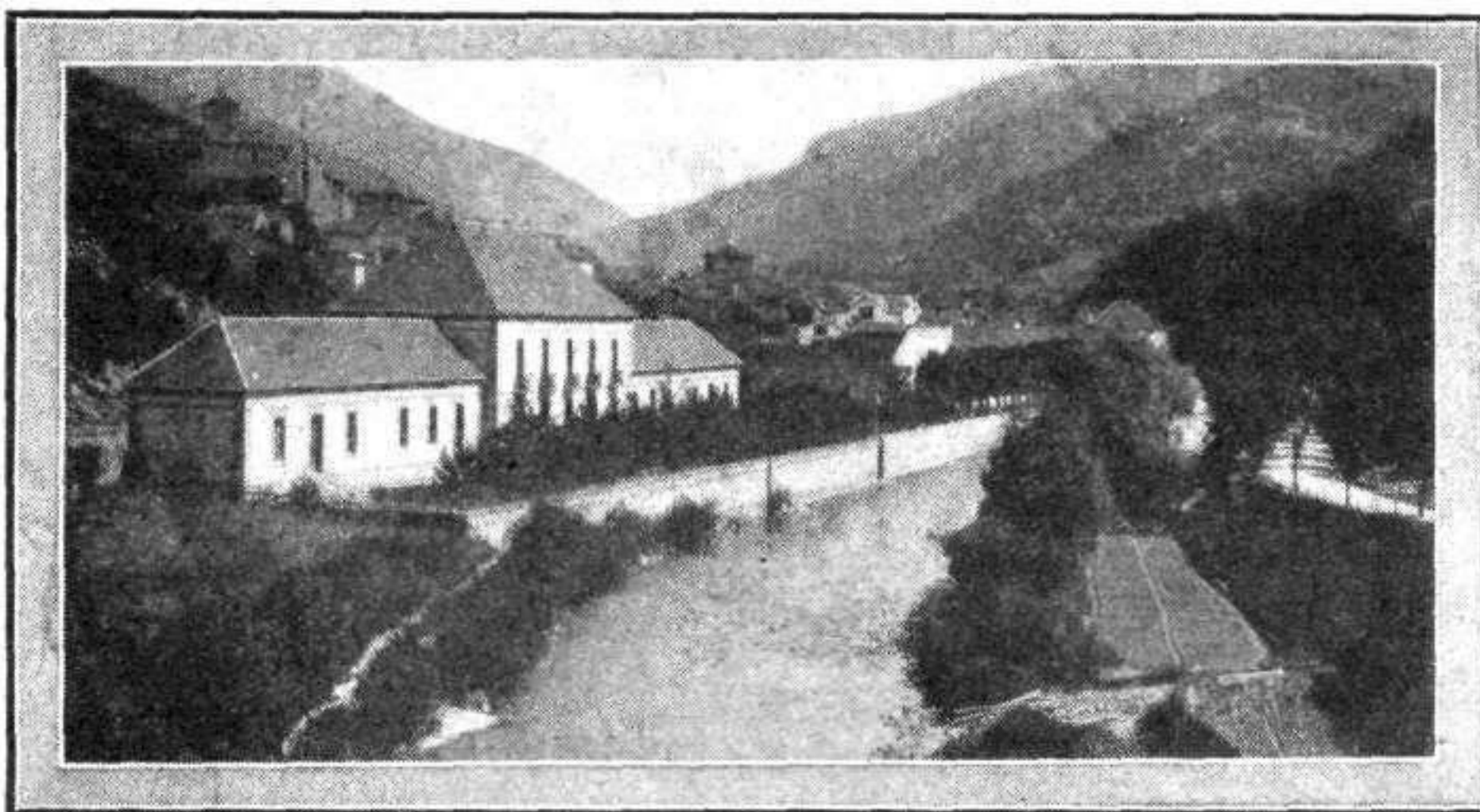
Se cernía la tempestad sobre la cabeza del pobre artista; el público de las butacas hacía alarde de leer los periódicos, volviéndolos y revolviéndolos, como en signo de próxima algarada. Los implacables milaneses no perdonaban la *osadía del pobre diablo*; ¡aquel pretencioso rival de Tiberini!

Pero pisó Gayarre la escena, completamente transformado con su hábito de fraile, la barba acicalada, y pareció hasta hermoso cuando á la pregunta del bajo: «*Quegli accenti odi tu Fernando?*», contestó: *Io li odio*,

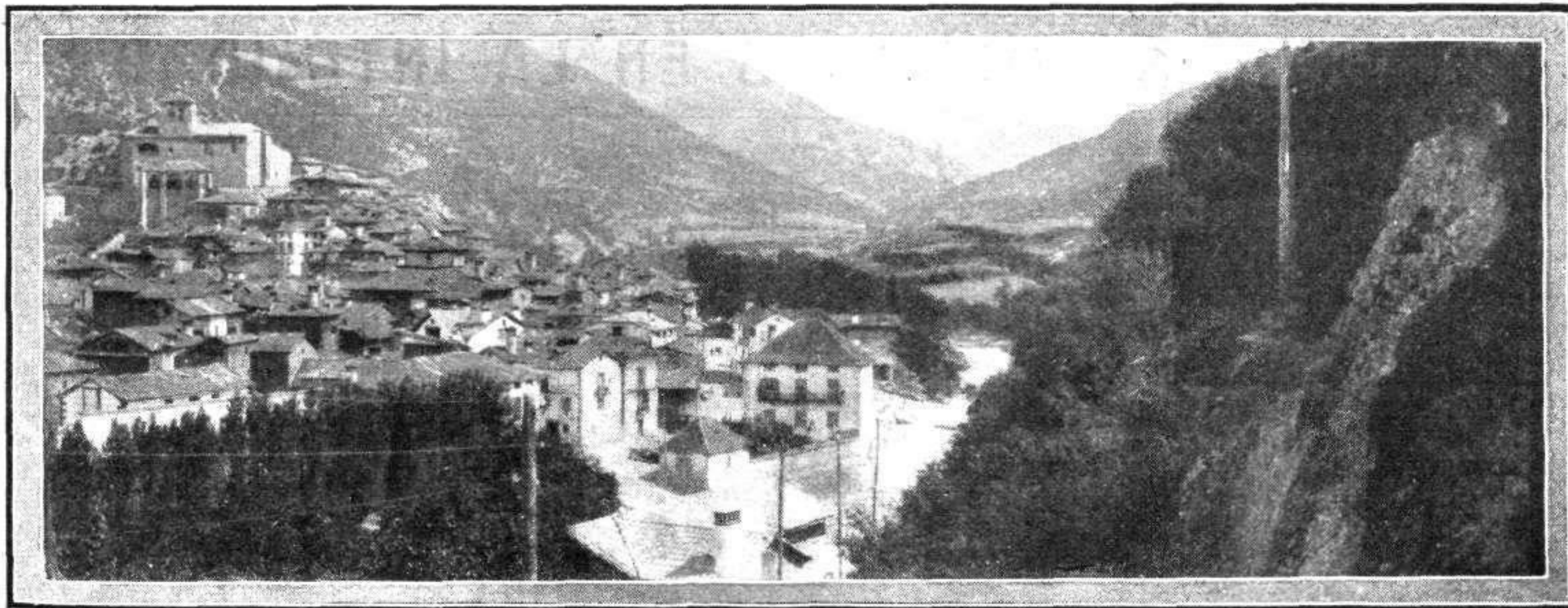
con tal dulzura, con tanta afinación y maestría, que el público, dispuesto á la burla, arrojó los periódicos que había convertido en banderas de su desagrado y se sintió herido en las fibras más nobles de su sentimiento.

Siguieron los recitados del bajo y del tenor, y los espectadores, á medida que iban oyendo á Gayarre, se miraban como reprochándose los unos á los otros su anterior actitud. ¡Tan tornadiza es la pobre naturaleza humana!

Empezó la romanza, «*Una vergine! un angiol di Dio!*», con tanta seguridad y aplomo, que el público comprendió al momento que se las había con un cantante extraordinario, siguiendo ávido las notas vertidas por aquella media voz deliciosa, has-



El valle del Roncal, pueblo en que nació Julián Gayarre, y el grupo de escuelas fundadas por el gran artista



Vista panorámica del Roncal, el pueblo donde nació Julián Gayarre y en el que pasó su niñez y su primera juventud, trabajando en un taller de herrero

ta llegar a la frase «é di gioja l'empia». En este *mi* natural, con la vocal *a* hizo un regulador perfecto, empezando por el pianísimo, llegando al fuerte con voz ancha y poderosa y terminando casi con un suspiro, que produjo en el auditorio un entusiasmo indescriptible.

Luego llegó el dúo con el bajo, «Cara luce», y terminó el acto con el célebre duetto de *mezzo-soprano* y tenor, «Fia vero? lasciatli!»

Aquello fué el delirio.

En esta página de música sublime, cuando Fernando estrecha entre sus brazos a Leonora, la dama incógnita de sus ilusiones y ensueños, declarándola su amor purísimo, no es humanamente posible expresar más ternura, más calor, mayor poesía que la puesta por Gayarre en las modulaciones dulcísimas de su media voz y en los acentos varoniles de la frase, vigorosa y apasionada.

Terminó este célebre dúo y cayó el telón.

Cosa desusada en la Scala, hicieron levantar la cortina infinidad de veces; aplausos, bravos, aclamaciones salían de todos los ámbitos del teatro, obligando a presentarse a Julián, emocionadísimo, ante aquel frenesí desbordado. Los espectadores, con Rubini a la cabeza, corrían hacia el escenario, invadiendo escaleras y pasillos y arrollándolo todo. La empresa, la Comisión artística, Boito, Ponchielli, Ricordi, aristócratas, hombres de ciencia, ricos y pobres, se apretujaban para distinguir al incommensurable tenor. Apuntes y empresarios enronquecían gritando que dejaran libre la escena, y las damas, en los palcos, hacían comentarios acerca de la persona del artista. Era finísimo, simpático, inteligente, agradable. No era un loco, según decían; no era francés, no era italiano, era *spagnuolo*, y aquellas palabras sonaban a gloria.

Empezó el cuarto acto. Hubiera podido oírse el vuelo de una mosca.

Gayarre, afectadísimo por tantas emociones experimentadas en tan corto espacio de tiempo, tembloroso, febril, la mano sobre el pecho, conteniendo los duros latidos de su corazón, esforzándose en aparecer más sereno, más tranquilo que nunca; quería corresponder, superándose a sí mismo, a los frenéticos aplausos del público.

En la primera frase del recitado, «Favorita del Re!», Gayarre, haciendo gala de su media voz, lloró, más que dejó escapar las notas, con lamentos de angustia, las tristezas del alma enamorada del infeliz Fernando. En la segunda frase de este recitado, cuando al expresar sentimientos distintos repite las mismas palabras: «Favorita del Re!», más que cantando, declamó la frase con voz fuerte y acentos de enérgica desesperación.

Terminada la acción movida y dramática del recitado, mientras la orquesta, como un solo

instrumento, ejecutaba el motivo del andante, Gayarre, con los brazos caídos y la cabeza baja, adelantó unos pasos hacia las candilejas.

En aquel instante supremo se oyó cruzar por toda la sala, como una ráfaga sutil, el murmullo precursor de las grandes ovaciones, é inmediatamente, un silencio sepulcral se enseñoreó de la sala.

Las primeras notas del «Spirto gentil» transformaban al cantante, al hombre; aquella figura, idealizada por su traje talar, las manos puestas sobre el pecho, los ojos vueltos hacia la inmensidad, hacíanle parecer ante el público fanatizado como una visión rediviva del beato Angélico. Sollozos, lamentos, desesperación, eran todas aquellas notas salidas del alma, escapadas de la garganta prodigiosa del excelso cantor; el *do* natural, emitido con seguridad extraordinaria, el *si* natural de la fermata, atacado con fuerza, sostenido largo tiempo y filado hasta convertirlo en un suspiro, coronó el éxito de la romanza, éxito inenarrable... y que rompió las tradiciones del gran teatro de la Scala, cuya cortina no se levantaba jamás para una repetición, y Gayarre

repitió el «Spirto» y triunfó como la vez primera, y terminó rendido, como un cuerpo nervioso; sublime como un alma que vuela, por fin, abrazándose con deleite a los rayos acariciadores de la gloria, buscada con tanto afán.

Abrazos efusivos, tropel de gente, disputándose para ver un sólo detalle de la gran figura zaherida sin piedad tres horas antes; elogios, aullidos, apretones, ojos fervidos entonando loas a fuerza de luz y expresión, y en medio de este gran revuelo de frenesí, el caballero de Sanlúcar, abrazado también, festejado, felicitudísimo, *por el incomparable discípulo que había sacado.*

Cuando Gayarre llegó al modesto Café de las Columnas en el Corso de Venecia, donde comía por dos liras cincuenta céntimos, le esperaban los agentes teatrales de todo el mundo, para procurar su contrata. Julián aceptó la de la Opera de Buenos Aires.

Este fué el motivo del único viaje que el célebre tenor hizo a América.

En el transcurso de la temporada, cantó Gayarre en la Scala de Milán *Los Puritanos*, casi con mayor éxito que *La Favorita*; estrenó *La Gioconda*, haciendo una verdadera creación de esta ópera, escribiendo entonces Ponchielli expresamente para él la romanza *Cielo e Mar*, y estrenó otra ópera que no gustó, pero en aquella memorable sucesión de doradas fechas, fué aclamado incesantemente y quedó proclamado como el más grande tenor, aquel muchachuelo que la casualidad había hecho salir del rincón silencioso de un humilde valle navarro, para que su voz llenase de admiración al mundo.

Es una gloria efímera, una gloria más fugitiva y deleznable que las demás—se dice, empleando un tópico vulgar—esta gloria del artista cantante, que muere con él, que desaparece y se esfuma en el horizonte infinito del olvido, sin dejar huella de su paso por la tierra. Para la mayoría de los cantantes es cierto. Con la última vibración de su laringe se extingue el eco de las adoraciones que para ellos guardaron las muchedumbres. La gloria del gran tenor navarro no es de esas vanas glorias, que si acaso todo más que dejan es una docena de líneas en un diccionario especialista. Su recuerdo perdura y perdurará, no sólo porque Gayarre ejerció una influencia positiva sobre la escena lírica, sino que, como su paisano Sarasate, fué un gran enamorado de España y un bienhechor de su pueblo.

En los anales del teatro lírico, ese nombre inmortal llenará una página gloriosa de historia del canto, y la luz deslumbradora de su gran espíritu, brillará siempre, irradiando calor al mundo del arte y atrayendo la admiración universal hacia la patria que le vio nacer.

ENRIQUE O'NEILL



Monumento erigido en el Roncal y ejecutado por Mariano Benlliure, en el que reposan los restos del gran tenor Julián Gayarre FOTS. VISCOR

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD

D. RAFAEL GASSET

De mi casa á la del Sr. Gasset hay unos cincuenta pasos, que he salvado bajo un sol de siesta achicharrante.

D. Rafael ha salido á nuestro encuentro hasta el recibimiento. Viste de mañana: traje gris y camisa de dormir.

Tras de acoger, sonriente y expresivo, nuestro saludo, exclama, dándonos unos amables golpecitos en la espalda:

—De *interviews*, ¿eh?...

—No, señor; venimos sólo con el modesto propósito de sorprender á usted en la intimidad.

—Pues, llega usted en el crítico momento; porque ahora mismo van á afeitarme. Me he levantado tarde y aún estoy algo cansado... ¡Me acosté ya de día!... Vinieron Borbolla, Alcalá Zamora y Burell y hemos pasado la noche entera de tertulia... ya sabe usted lo que es Burell trasnochando... ¡Se han marchado al amanecer!

—Claro, con la votación sobre mancomunidades—he apuntado,—habrá materia...

El Sr. Gasset ha desviado con gallardía nuestra curiosidad.

—Pase, pase usted por aquí. Estaba echando unas carambolas con el alcalde de Piedrabuena, distrito por mí representado.

Penetramos en un salón biblioteca-billar, decorado al estilo inglés. De las paredes pendían varios pergaminos; uno nombrando á D. Rafael hijo adoptivo de Piedrabuena. Sobre los dinteles de las puertas caían gualdrapas filipinas bordadas en oro. Al lado de la mesa-billar, apoyado en un taco, estaba un señor tosco, de bigote gris.

—El alcalde de Piedrabuena—nos presentó el ilustre exministro, y después agregó, zumbón:—Para que diga usted en su crónica que, en vez de *jugar* el diputado con el distrito—como hacen muchos,—*juegan* los del distrito con el diputado.

Sonreímos y tomamos asiento ante una mesita japonesa, sobre la cual había un retrato del Rey, con esta dedicatoria: «A Rafael Gasset, mi ministro de Fomento.—Alfonso.—2-uno-1911.»

—¿Cree usted que habrá crisis?—le hemos preguntado, sin darle tiempo á prevenirse.

—No creo..., aunque Canalejas está enredado.

—El voto de usted en contra de las mancomunidades, ¿responde á una convicción?

—¡A una convicción plena! Esa ley no puede llevarnos á nada bueno. Porque ¿si el esfuerzo de todos unidos no es bastante para reconstituírlos y vigorizarnos económicamente... ¿qué podremos hacer aislados? ¿Usted cree que si en Francia, á raíz de su desastre, se hubiesen des-

primero el solar patrio con riegos, pantanos y carreteras; después, lo que sobre de esto, ya fuertes y dueños de lo nuestro, podemos dedicarlo á las expansiones territoriales. ¿Comprende usted...?

—Perfectamente. Lo que no me explico es cómo disintiendo de Canalejas respecto á este problema africano, se prestó usted á ser ministro con él...

—Muy sencillamente: las diferencias que nos separaban eran puramente económicas, y, verá usted por qué. Yo, para iniciar el plan de Obras que tenía proyectado, necesitaba 300 millones; comprendía que al dedicar el esfuerzo principal del presupuesto á Marruecos, no podían conceder á Fomento esa cifra; pero Canalejas me ofreció mil veces que, á pesar de la guerra, tendría los 300 millones. Este á *pesar* me allanó y acepté la cartera, puesto que de esta forma, á las *aventuras* exteriores se dedicaba el sobrante de lo necesario para reconstituir el país. Es más; en un reciente banquete pronunció un discurso Canalejas, diciendo: «que con pantanos y sin pantanos, con emigración y sin ella, había que llevar todos los recursos necesarios á la guerra de Africa». Yo planteé al día siguiente la crisis, y Canalejas, para conjurarla, rectificó en una nota oficiosa todo lo dicho, haciendo constar «que el Gobierno reiteraba su deseo de dedicar preferencia á la reconstitución del país».—Variando de tono, prosiguió:—Con permiso de usted, van á afeitarme, porque tengo mucha prisa... ¡A las doce y media, estoy citado en casa de Moret!—Después, dirigiéndose al criado:—¡Anda, Juan! ¡Aquí mismo...!

—¿A qué edad empezó usted á interesarse en la política?—hemos preguntado al joven ex ministro, mientras le afeita el peluquero.

—Desde muy niño... Por razón de cuna, en mi casa no oía hablar de otra cosa... A los veintidós años era director de *El Imparcial*. Entonces me fui como enviado especial á Filipinas, y me acuerdo que puse un telegrama de una *interview* celebrada con Martínez Campos que me importó 4.000 pesetas.

Por entonces, el barbero ha terminado su tarea.

—¿Cuántos hijos tiene usted?—preguntamos.

—Siete, y he sido siete veces ministro: una por cada hijo...

JOSÉ MARÍA CARRETERO

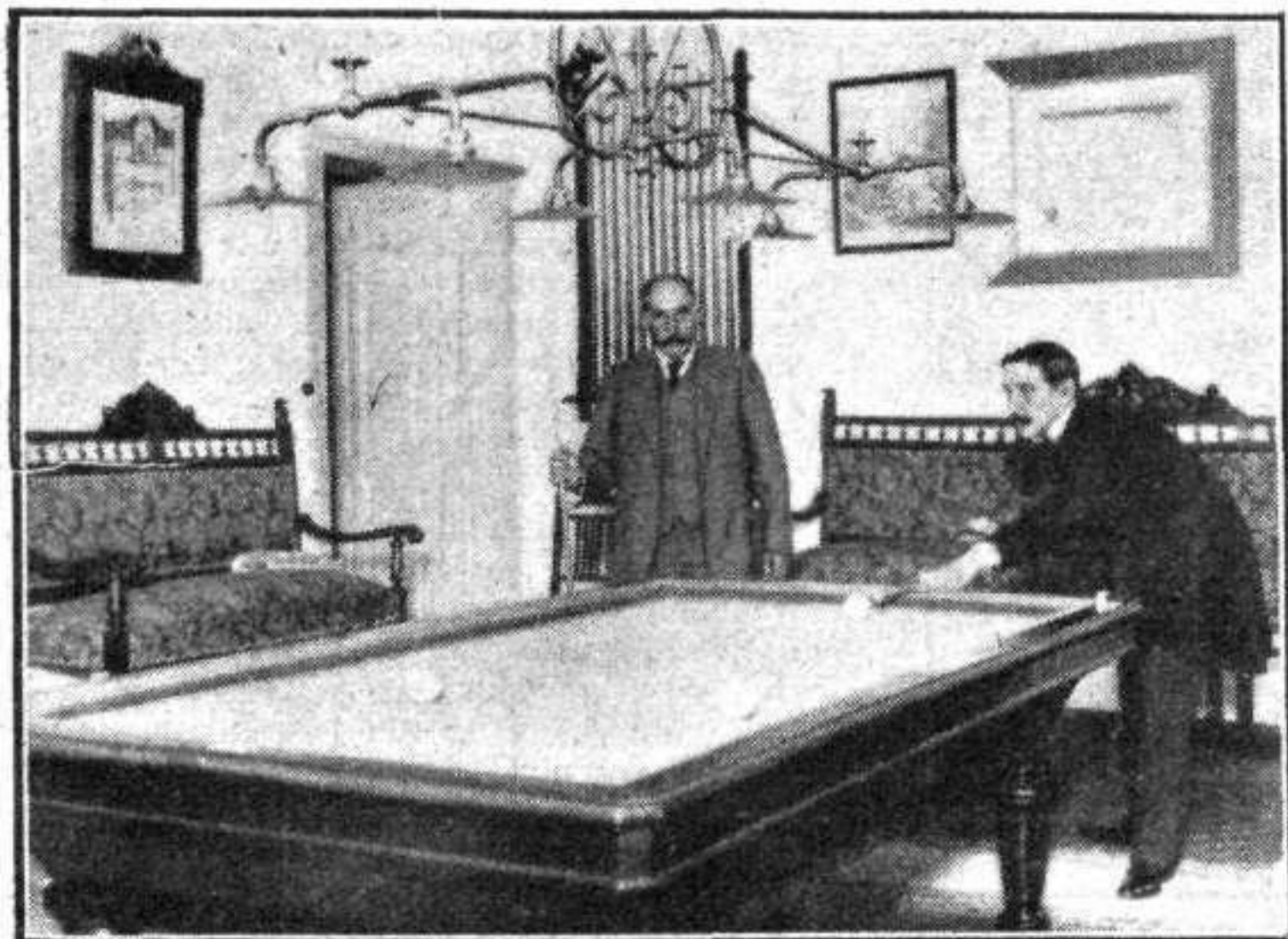


D. Rafael Gasset en su biblioteca

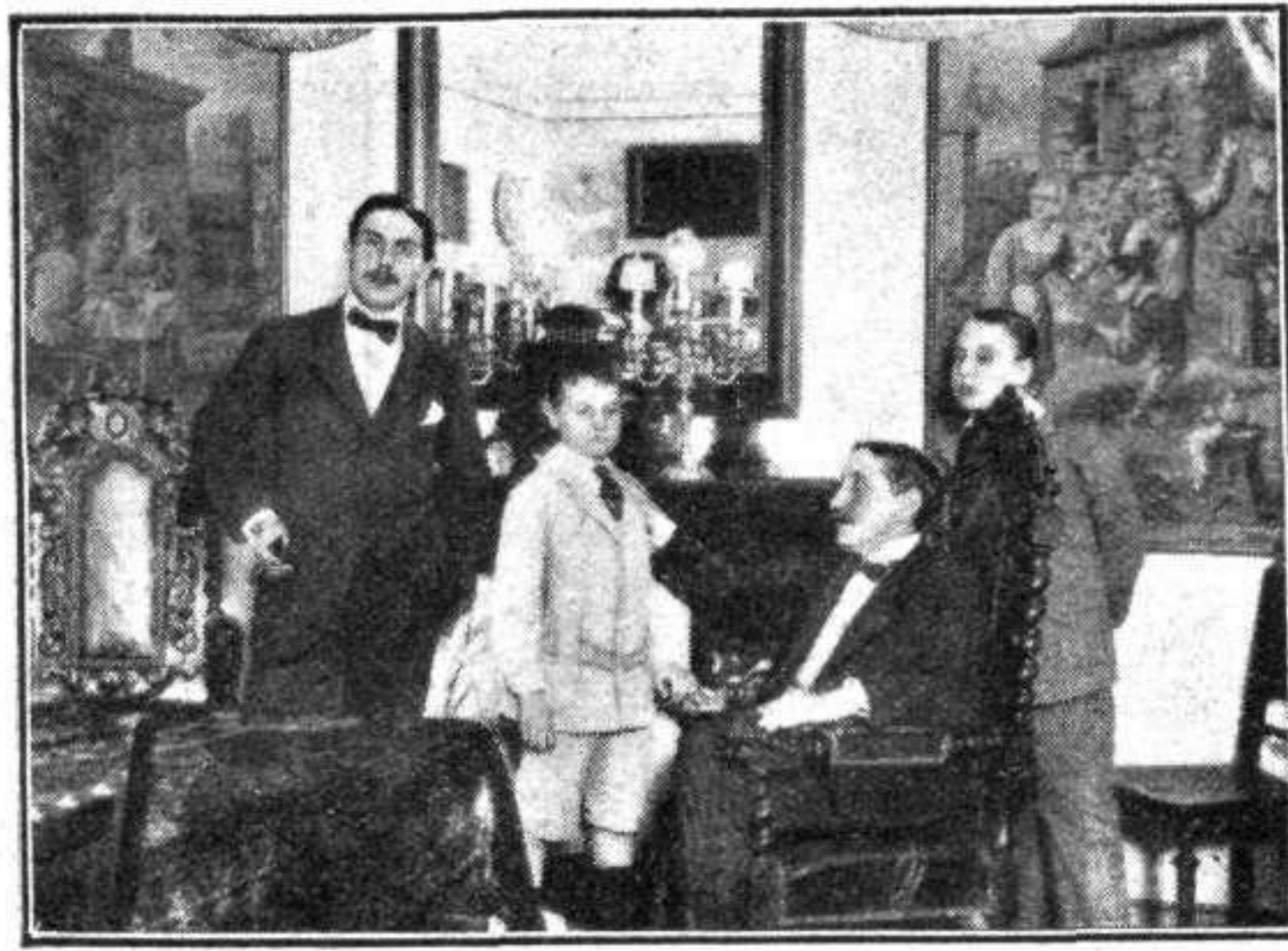
unido las regiones, de una forma análoga, habría llegado á engrandecerse?... ¡De ninguna manera!

—¿Cuál es su juicio respecto al problema de Africa?

—Le diré á usted: yo entiendo que la fuerza surge como consecuencia de la reconstitución interior de un país. Pues bien; vamos á enriquecer



Gasset jugando al billar en su casa con el alcalde de Piedrabuena



Gasset en el comedor de su casa, rodeado de tres de sus hijos

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



CRÓNICAS TEATRALES



CAMBIOS DE PERSONAL

El tema de la semana teatral ha sido, tal vez, la dirección artística del teatro Español; pero, no puedo ocuparme aquí de él. Hay en su fondo demasiadas «pequeñas miserias» para que quepan en un artículo breve, y no es cosa de emprender, ni aún aprovechando el *far niente* veraniego, una serie de artículos. Lugar y ocasión habrá para hacerlos y poner las cosas en claro. Además, la mayoría de los periódicos—¿no han sido todos?—han llevado ese asunto a la sección de *Municipales*, y cuando ellos, en su alta sabiduría, lo han hecho así, tendrán razón. Ocupémonos, pues, de cosas más decentes.



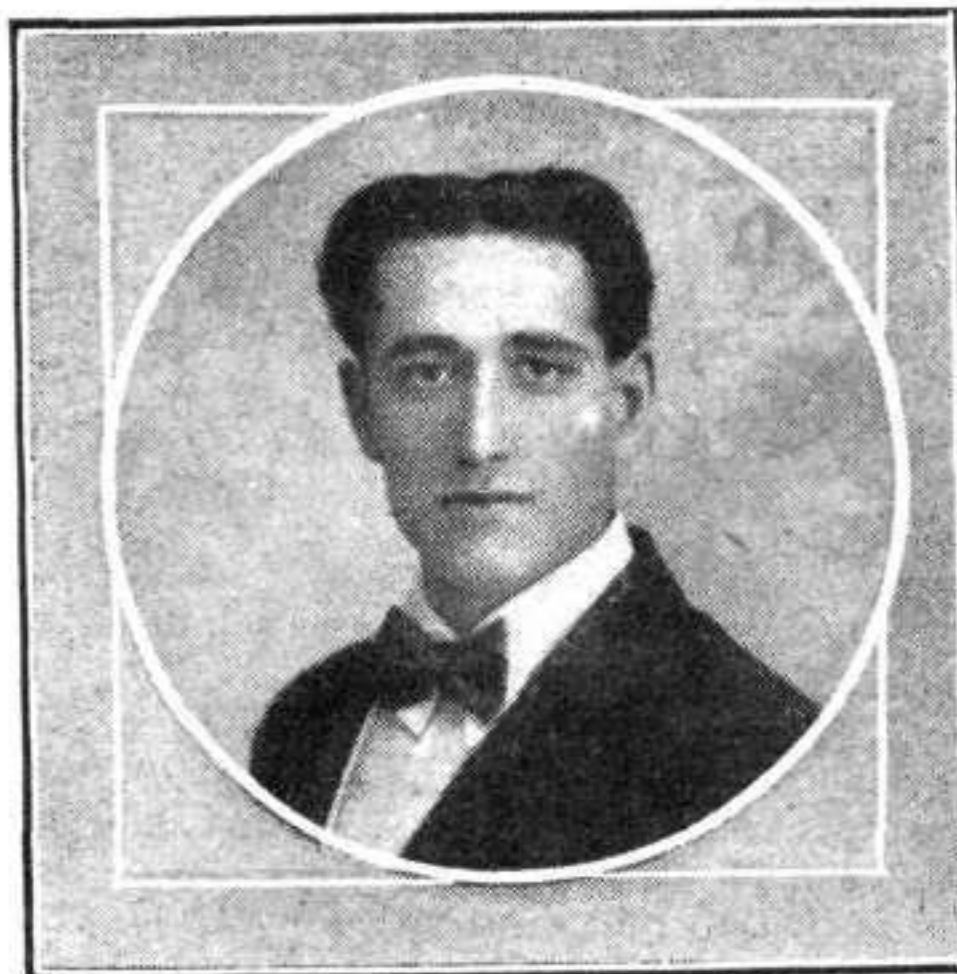
Tirso Escudero y la Empresa de Lara han creído, sin duda, que podían mejorar sus compañías añadiéndolas nombres y, contra lo que se hacía antaño, cuando el género chico robaba al grande figuras prestigiosas, han ido a pedir al chico lo que el grande necesitaba, y lo han encontrado.

Este es un buen síntoma. El hecho de que los actores de un género le abandonen para pasar a otro, indica la decadencia del primero, y ahora ese mismo dato tiene la misma significación: es un síntoma más, por si había pocos, de que el género chico atraviesa una crisis que puede ser sanadora. Lo que hace falta es que empresario, autores, actores y críticos se percaten de ello, y entonces el saneamiento se hará, y el género chico irá muriendo lentamente; y es lástima, porque el género chico tiene también una misión que cumplir.

Las figuras que ahora desertan de él para pasarse al grande, son dos tipos de Apolo: la señorita Isaura y la Srta. Palou.

La Srta. Isaura ha sido contratada por Eduardo Yáñez, y su contrato es un completo acierto; dos papeles lo demuestran: la criada «para el cuerpo de casa» de *La Cocina*; y la tercera de *Las mujeres de Don Juan*. La primera de estas dos obras, que es—ya lo dije oportunamente y lo repito ahora—más que aceptable, quizás, sin embargo, hubiese sucumbido al gusto estragado del público de Apolo, sin la excelentísima labor de la Srta. Isaura, que supo primero componer el tipo de manera impecable, y luego decir todas las frases de su papel con apropiada ingenuidad.

Algo semejante puede decirse de *Las mujeres de Don Juan*; lo único que en el estreno aplaudió real y justamente el público, y lo único que



JOSE GARCIA ROMERO

Notable tenor de zarzuela, que ha hecho una brillante campaña en el Gran Teatro

ha seguido gustando en representaciones sucesivas, fué la escena de la Srta. Isaura, tan vulgar, ó poco menos, como las otras, pero que encontró una interpretación infinitamente mejor.

Si comparamos los dos tipos, por no citar otros hechos también por la Srta. Isaura, hallamos otro motivo para aplaudir la elección hecha por el empresario de Lara; la graciosa tiple sabe ser absolutamente distinta en ambos, y este proteísmo, que se va perdiendo en el teatro, y al que no llegan nunca las actrices de zarzuela, es, precisamente, el mayor mérito de un actor.

La señorita Palou tiene también papeles en su haber: la *Isabelita* de la zarzuela de Martínez Sierra, fué también un acierto, y antes había tenido otros la señorita Palou. A ésta además, la conviene salir del ambiente de Apolo, que por falta de ingenio de los autores de la casa somete a las actrices en una desastrosa monotonía de obras a un destructor monocronismo de tipos y consiguiendo de interpretaciones. La señorita Palou lucía mucho más en la Comedia y es una razón más para decir que Tirso Escudero ha hecho bien en contratarla.

Tampoco ha hecho mal, y en parte por la misma razón, aunque naturalmente mucho menos acentuado, en contratar a Alberto Romea. Los triunfos de este actor en Lara, los recordamos todos; en la Comedia tiene más amplio terreno en que vencer y es de suponer que lo haga.

Estamos, pues, en presencia de tres ascensos por méritos de campaña y cuanto a ellos, no creo que se le ocurra hacer ninguna observación de protesta ni al mismísimo Rodrigo Soriano.

ALEJANDRO MIQUIS

ANÉCDOTAS TEATRALES

El incorregible bohemio Pedro Marquina, en sus últimos años, cuando ya no escribía comedias, en cuanto sabía que uno de sus amigos y compañeros estrenaba, iba a buscarle a la hora crítica con una felicitación en verso, al objeto de sacarle unos cuartos.

Hombre previsor, poniéndose en todo, llevaba también a prevención unos versos de pésame con el mismo objeto, por si la obra fracasaba. Y como en este último caso el autor jamás era habido, Marquina exclamaba con gran indignación:

—¡Este hombre me ha estafado! ¡Qué bruto es!



Viene de muy atrás.

No es privativo, como algunos creen, del actual modernismo el decir cosas raras, enrevesadas y extravagantes. Prescindiendo del famoso Góngora y de algunos otros poetas que siguieron su escuela, todavía a fines del siglo XVIII se escribían versos como estos:

«Haráte de Guerrero y la *Catuja*
larga memoria, y de la malograda,
divina, Ladvenant, que ahora
anda en campos de luz paciando estrellas;
la sal, el garabato, el aire, el chiste,
la fama y los ilustres contratiempos
recordará con lágrimas.»

Esos *ilustres contratiempos* y lo de andar *paciando estrellas en campos de luz*, pueden dar quince y raya a las mayores *novedades* de ahora.

No se crea que esos versos son de un cualquiera; los firma D. Gaspar Melchor de Jovellanos y están dedicados a la memoria de la famosa comedianta María Ladvenant. En su género, son un modelo que debe estudiarse...

¡Para hacer lo contrario, naturalmente!

FRANCISCO FLORES GARCÍA



La tiple española Srta. Llauradó y la tiple mejicana Srta. Peral en la opereta «La princesa de los Balkanes», estrenada en Méjico con gran éxito
FOTS. MARROQUIN



María Luisa Labal y los Sres. Cid, Pinazo y Villarreal en la opereta «La casta Susana», estrenada en Méjico con excelente éxito y en la que se distinguen notablemente dichos artistas



La notable tiple Esperanza Iris y el barítono Sr. Cabello en la opereta «La princesa de los Balkanes», en la que el notable artista ha conquistado un gran éxito personal

CRÓNICA FESTIVA



—¡Oiga usted, maestra! ¿Quiere usted emitir su voto sobre esta tontería de habanera?

—¡Ni que fuese yo de la mayoría!

—¡Olé las mujeres con patillas! Esto está pidiendo unas vueltecitas. ¿Hace?

—Hace calor para bailar.

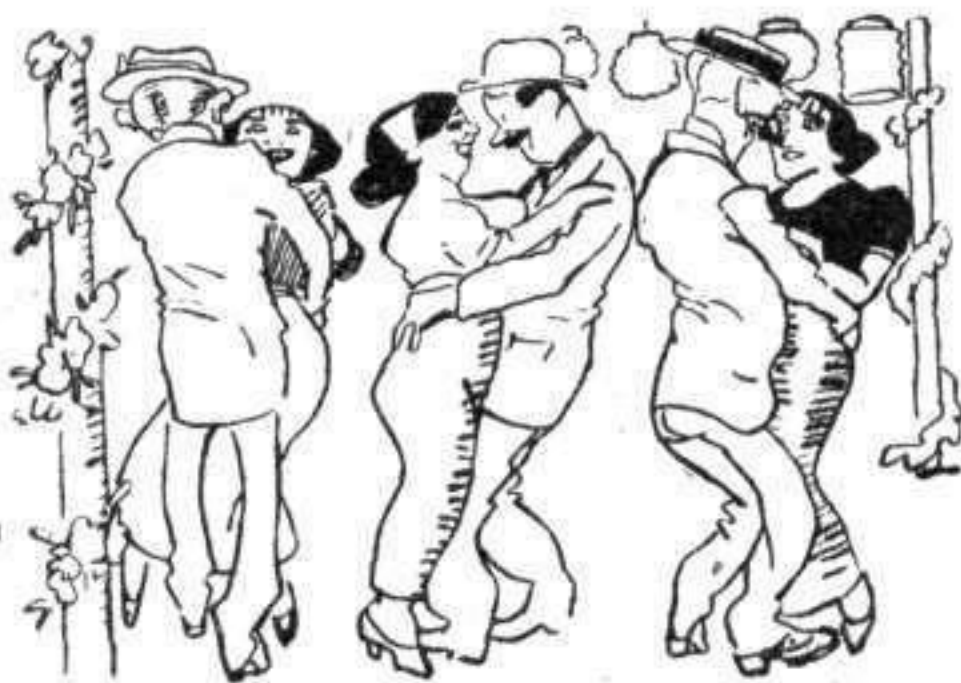
—¿Le tira á usted la meditación? Pues, en cuanto me haga usted así con el dedo, ya me tiene usted á mí apuntándome *pa* fraile.

—De los cartujos habrá usted de hacerse, que son más *callaos* que un sobre.

—Es que cuando veo á una morena, ya libre de quintas como usted, quisiera convertirme en el *Baili-Bailiere* *pa* hacerla á usted 400.000 señas.

—¡Qué buen humor dan las verbenas! ¿Por qué no monta usted en el Tío Vivo, á ver si se le pasa el arrebatado dando vueltecitas camino de Moscou á París de Francia?

—Es que hay cosas que no sirve darle vueltas y desde que entré en el baile, me dije: «aquella señora que se ha traído una caja de betún de brillo en cada ojo, es tu ruina, Perico».



—¡Ay, qué gracia! ¡Perico y en la verbenal!

—¿Qué tiene que ver eso, madrina?

—Que yo había oído hablar de los pericos verbeneros, pero no tenía el gusto de conocerlos.

—¿No lo dije? Mi ruina, por lo graciosa y lo bien plantá y lo...

—¡Eh! Los remos quietos... y consiento en que bailemos.

—¡No sabe usted lo que se lo agradecerá el santo á quien tenemos el honor de felicitar!

—¿Y usted es de aquí?

—¿De la verbenal? No, señora. De la calle de Ministriles, 82, 3.º, centro.

—¿Hay ascensor?

—Lo que hay es una garlopa que trabaja más que la imaginación de un cesante y que está deseando arrancar virutas para dos seres que se quieren.

—¿Carpinterito?

—A papá se le olvidó el taller donde se aprendía *pa* ministro de la Corona y, ¡velay!... Pero eso sí, m's alegre que una collera de cascabeles y m's franco que el reloj de la Puerta del Sol.

—¡Ah!... ¿Y por qué es franco?

—¿No lo ve usted, criatura, que cuando tiene que saltar una bola lo hace á las doce del día y delante de todo el mundo?

—Conque, carpintero y chistoso.

—Es la alegría de bailar con una de las mejores mujeres del barrio. ¿Ha visto usted qué voluptuosidad la de la habanera? Si *talmente* parece un columpio.

—Sí, que se trae usted un balanceo, que ni en alta mar.

—¿Se embarcaría usted conmigo?

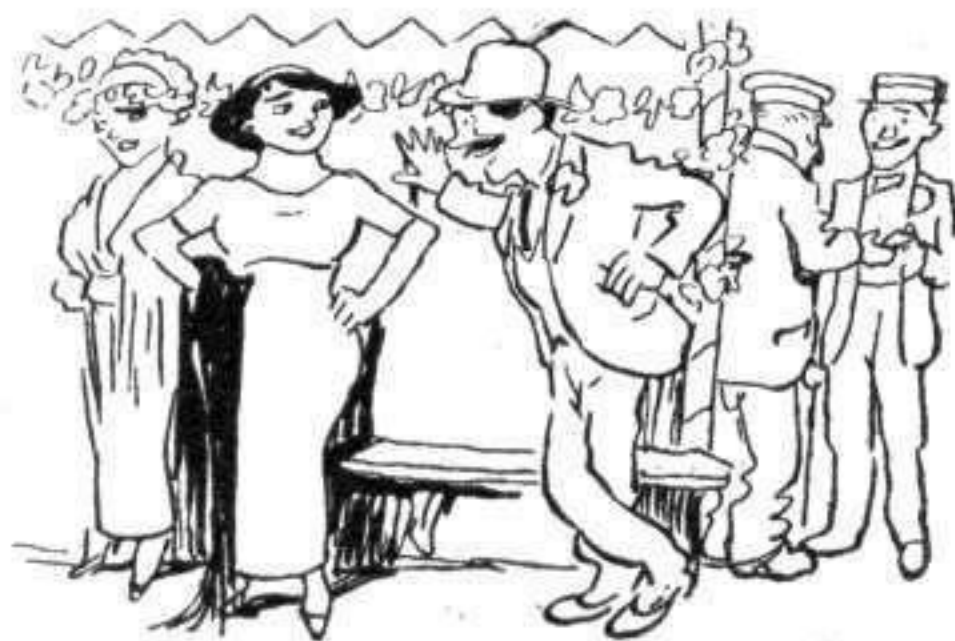
—Me dan miedo los peces.

—Yendo conmigo, se puede usted reír de ellos, aunque no sean de colores.

—¿Y el mareo?

—Más lo estoy yo de tener tan cerca un monumento artístico y carnívoro y todavía no me he cuido.

—Pues *pa* mí que se va usted á caer pronto.



—¿Yo? ¿Va usted á poner los brazos para acogerme en su seno, como si fuese el momento del postrer alarido?

—Anda y que le recoja la municipalidad!

—De modo que se goza usted esa cara, que entra usted en el baile como si fuese el propio emperador de Alemania, que se ha dado una vueltecita, que atontola usted á un sér inofensivo y aborregado, y cuando la piden á usted un acto de caridad, dice usted que está fallo á copas, ¡inhumana!

—Es que está prohibida la mendicidad.

—¿Quiere usted que saque licencia del alcalde?

—No se moleste, que ya viene por ahí la Cipriana.

—¡Rediez! ¿Qué dice usted?

—Sí, hombre. Sí, su mujer de usted. No se asuste que es muy amiga mía.

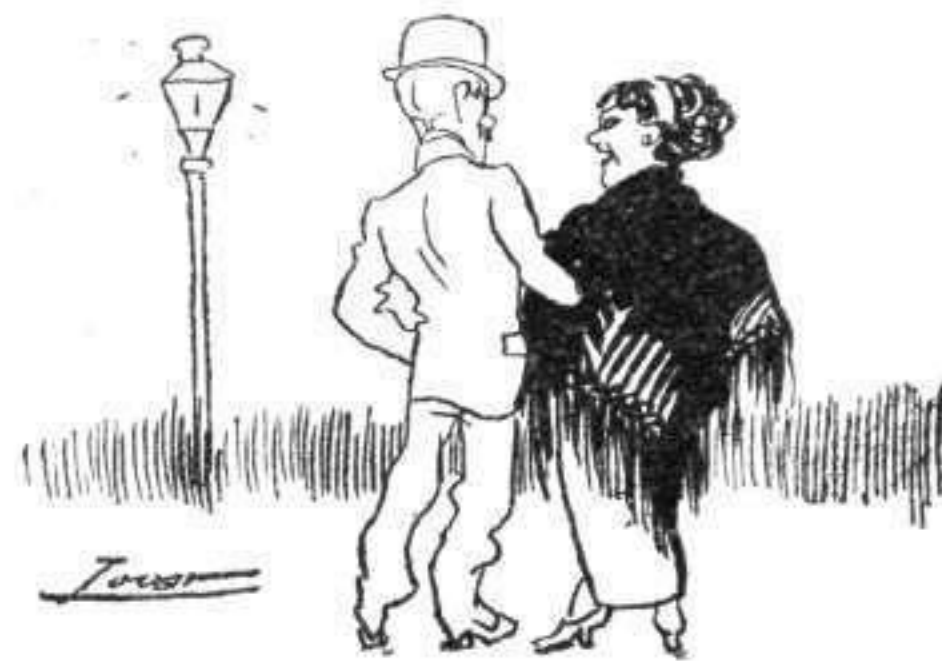
—De modo que...

—Buenas noches

—¡Hola! Cipriana. Aquí tienes á tu marido.

—De modo que...

—Nada, hijo, nada. Es que la Concha, aquí presente, compañera mía en la fábrica de Tabacos, me dijo que venía al baile y como sé lo que eres, pues la dije: si ves allí al pendón de mi ma-



rido, le entretienes, dándole coba, mientras yo acuesto á los chicos y luego iré yo á recogerle, no sea que se me extravíe.

—Y aquí le tienes tan enterito. Si tardas un poco más, me rapta.

—Pues, si que os habéis columpiado conmigo! ¡Maldita sea!

—Y ahora, Concha, si quieres venir con nosotros...; hay patatas guisadas.

—Se agradece, pero no tardará Eusebio en venir.

—También hay Eusebio, además! ¡Sí que he quedado en ridículo con el Santo!

—Pero has bailado habanera. Conque, hasta mañana.

—Abur.

—He tenido tanto gusto, maestra, y permita Dios que ese Eusebio que usted espera le salga á usted vano.

—No hay *cuidiao*, hijo, va *pa* ocho años que estamos casados y es municipal; ya ve usted si tendré garantías.

—Conque, lo dicho. Tú, *pa* casa.

—Bueno; pero te *arrierto* que estas bromas no las tolero más, y que cuando quieras hacer un experimento igual, me envías á la Cibeles, porque aquí, la señora, me ha dado conversación nada más, y la Diosa me podría dar conversación y agua fresca.

—Vayan ustedes con Dios; he tenido tanto gusto.

—¿Pitorreo además?

—¡Ah! Y recuerdos á la garlopa.

—¡Maldita sea!...

DIBUJOS DE TOVAR

A. R. BONNAT

Baños de mar en Portugal

La Compañía de los ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España acaba de publicar el servicio especial de baños de mar en las playas de Portugal.

En el presente año se mantienen los mismos precios de años anteriores, ó sean: desde Madrid-Delicias á Lisboa, Cascaes, Espinho, Granja, Oporto, Caldas da Rainha, Amieira y Figueira da Foz pesetas 86,45 en primera clase, 50,90 en segunda y 28,55 en tercera clase; para Braga, Barcellos, Povoa, Vizella y Guimaraes, pesetas 96,45 en primera clase, 51,15 en segunda y 34,15 en tercera, y para Ancora, Caminha y Valença do Minho pesetas 106,45 en primera clase, 65,90 en segunda y 38,55 en tercera clase.

La expedición diaria de estos billetes ha principiado el 15 de Junio, y el plazo de validez para el regreso es hasta el 31 de Octubre próximo.

Los viajeros de primera y segunda clase no necesitan cambiar de tren en la frontera de Valencia de Alcántara, habiéndose establecido el servicio de coches directos desde Madrid á Lisboa y viceversa.

En la estación de Las Delicias y en el Despacho Central de la Compañía, Alcalá, 12, se facilitan prospectos ilustrados, en los que hallará el público todos los datos relativos á tan interesante servicio.

CRÓNICA GRÁFICA

UN NUEVO RETRATO DEL REY



Ultima fotografía de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, hecha por Kaulak.—La figura del joven monarca es en estos momentos de gran actualidad. con motivo de sus viajes á Pamplona, Gijón, Oviedo, Covadonga, Ribadesella, Trubia y otras poblaciones de Asturias

LA CONQUISTA DEL AIRE

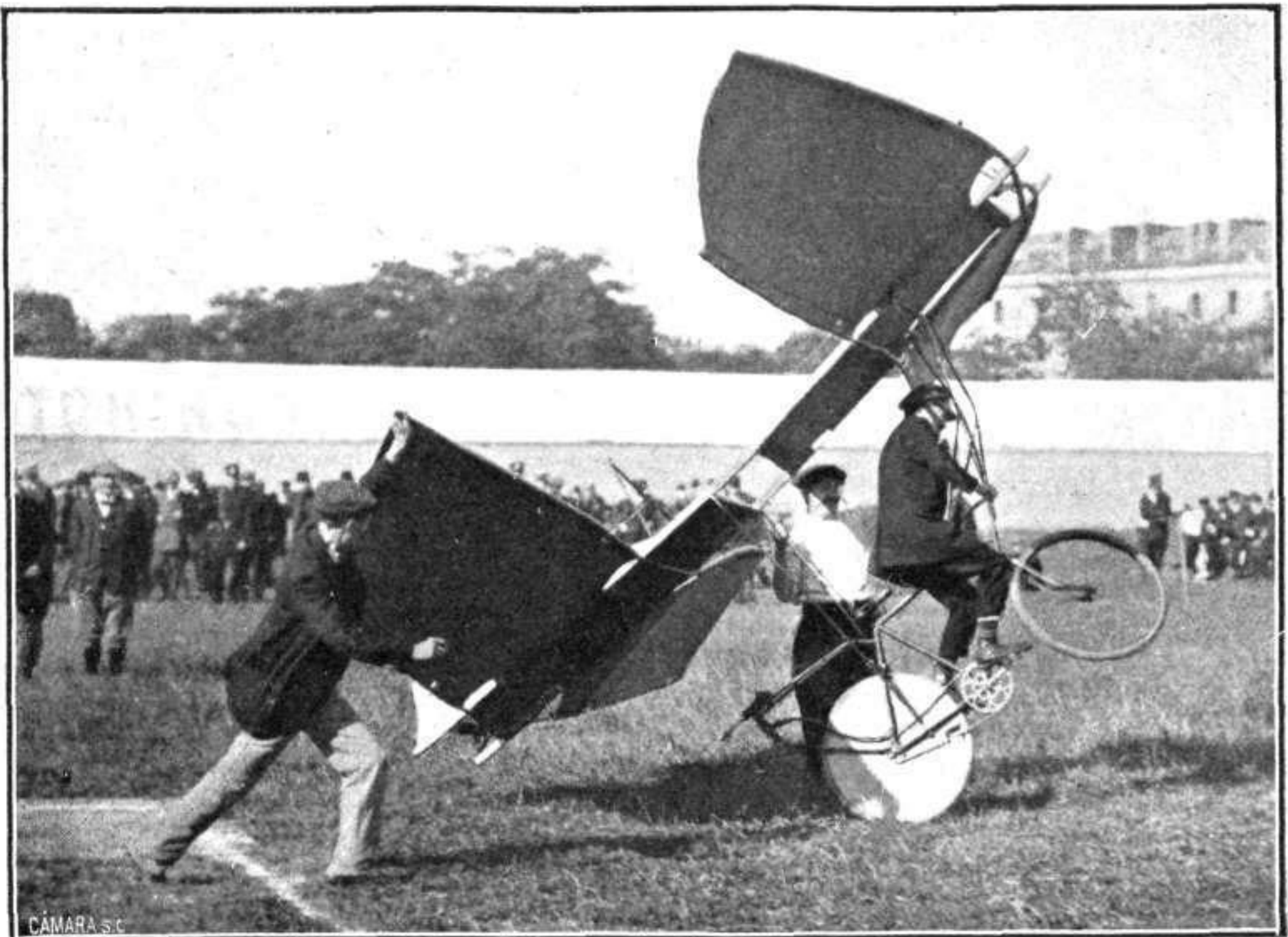


La aviadora americana Miss Quimby al aterrizar en Hadelot en su último vuelo para atravesar el canal de la Mancha



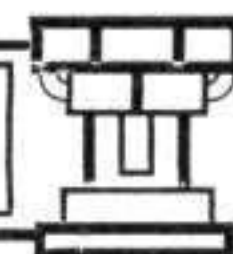
MISS QUIMBY
Aviadora americana, que ha muerto a consecuencia de una caída al hacer un vuelo en Boston

UNA nueva víctima cuenta el martirologio de la aviación. Ha sido la linda é intrépida aviadora miss Quimby, que sucumbió hace pocos días trágicamente en Boston. Tenía veinticinco años, había nacido en Nueva York, y fué la primera aviadora *yankee*. Su habilidad y su audacia le habían conquistado muchos premios y muchas simpatías en los principales círculos deportivos de Europa y América. El 16 de Abril último atravesó el Canal de la Mancha, pilotando un aeroplano, siendo la primera mujer que realizó tal hazaña aeronáutica. Miss Quimby era, además, una notable periodista, cuyos artículos se disputaban las principales revistas del mundo.



Primer ensayo de las bicicletas voladoras en París, y en el que se presentaron 25 inventores, no logrando ninguno de ellos sino divertir a la concurrencia

FOTS. DAILY MIRROR



Detalle del concurso de perros celebrado el día 5 del actual en el "Turo-Parch", de Barcelona, á beneficio de los Roperos de Santa Isabel y del Rosario.—La célebre cantante Srta. Supervía y dos niños que presentaron preciosos ejemplares, de los que el público hizo justísimos y generales elogios



Concurso de muñecas celebrado en "Turo-Parch" á beneficio de los pobres.—El ilustre artista Apeles Mestres (X) en la tribuna del Jurado.—Ha llamado poderosamente la atención el arte y buen gusto demostrado por las señoritas de Barcelona, en la "toilette" de las muñecas presentadas al Concurso

LOS SUCESOS DE PORTUGAL



LISBOA.—Ruinas de la casa donde hizo explosión una bomba

UNA nueva tentativa monárquica acaba de fracasar en Portugal. Sin duda estaba mejor preparada que la del mes de Octubre del año pasado, puesto que en vez de un centenar de realistas, que se dispersaron á la vista de un escuadrón de caballería, el número de hombres en armas contra el régimen republicano excedía de un millar, provistos de excelente armamento y mejor dirigidos que en la anterior intentona.

Es curioso observar que los revolucionarios de ahora han seguido el plan adoptado en 1834 por los partidarios del régimen absolutista de D. Miguel, desposeído del poder por el régimen liberal. Refugiados en España, invadieron el territorio portugués casi



PAIVA COUCEIRO

Jefe de las fuerzas realistas que luchan contra los republicanos

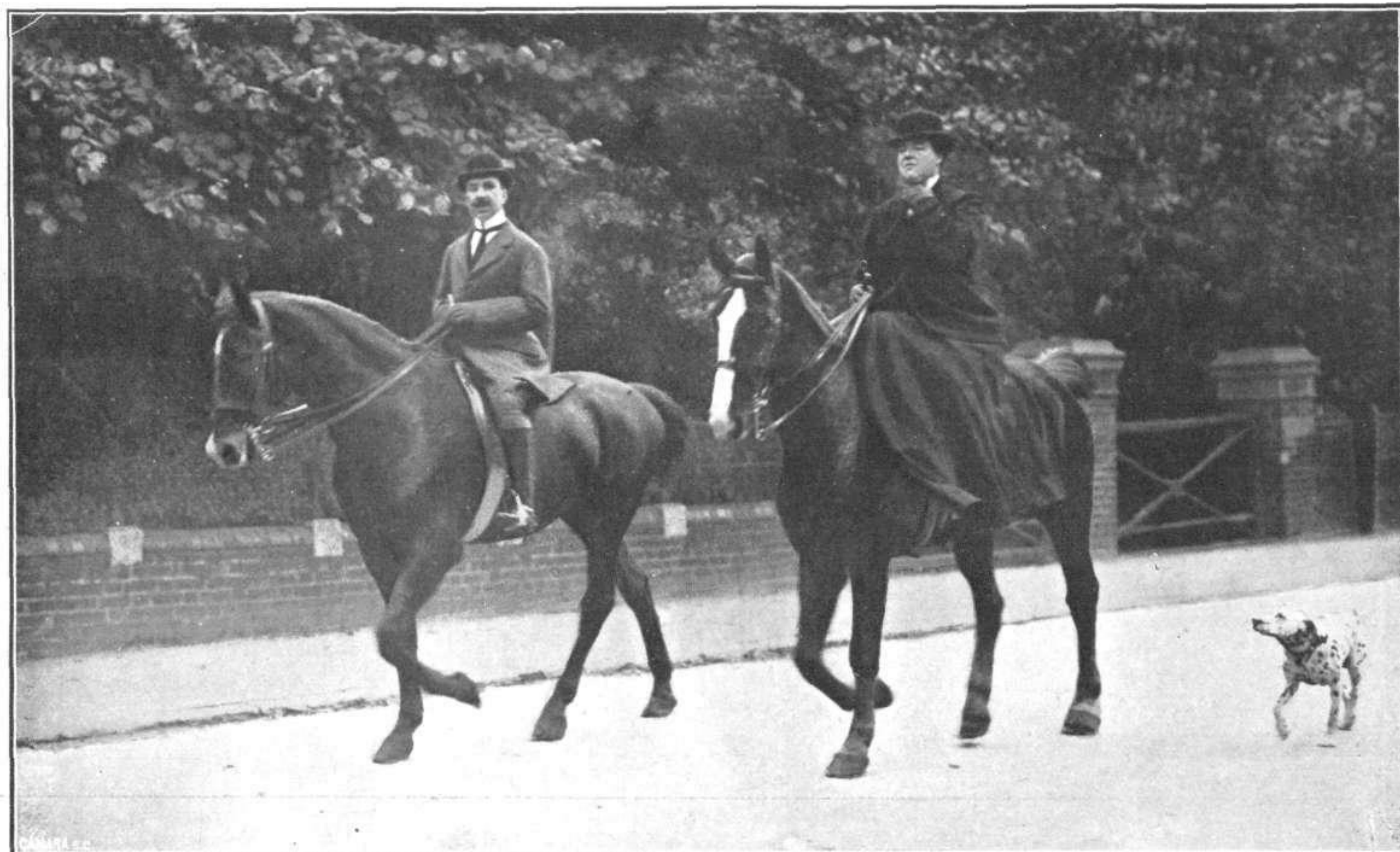
por los mismos puntos fronterizos, con el propósito de apoderarse de Valença do Minho y de Chaves que creían poder sublevar. Pero entonces, como hoy, no ha respondido la masa popular al



Detención de un realista por las fuerzas republicanas

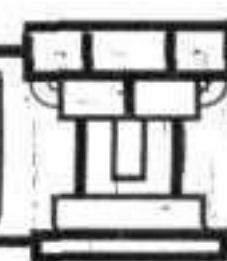
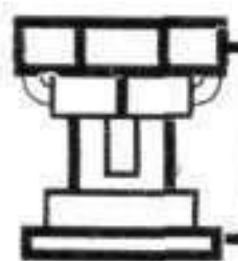
movimiento contrarrevolucionario que, con la reciente prisión en España de los principales directores de la algarada, puede considerarse totalmente fracasado. Lo que no quiere decir que no vuelva á repetirse, dada la agitación de las pasiones políticas en la vecina república lusitana, fermento favorable para toda clase de revueltas. De desear es que, en beneficio de la prosperidad y del progreso del hermoso país vecino, se sedimenten y aquieten esas pasiones, imponiendo el patriotismo y el amor á la paz sus dictados ineludibles, lo mismo á los hombres de Gobierno que á los gobernados.

Es la única manera de que adquiera estabilidad la al parecer inestable república.

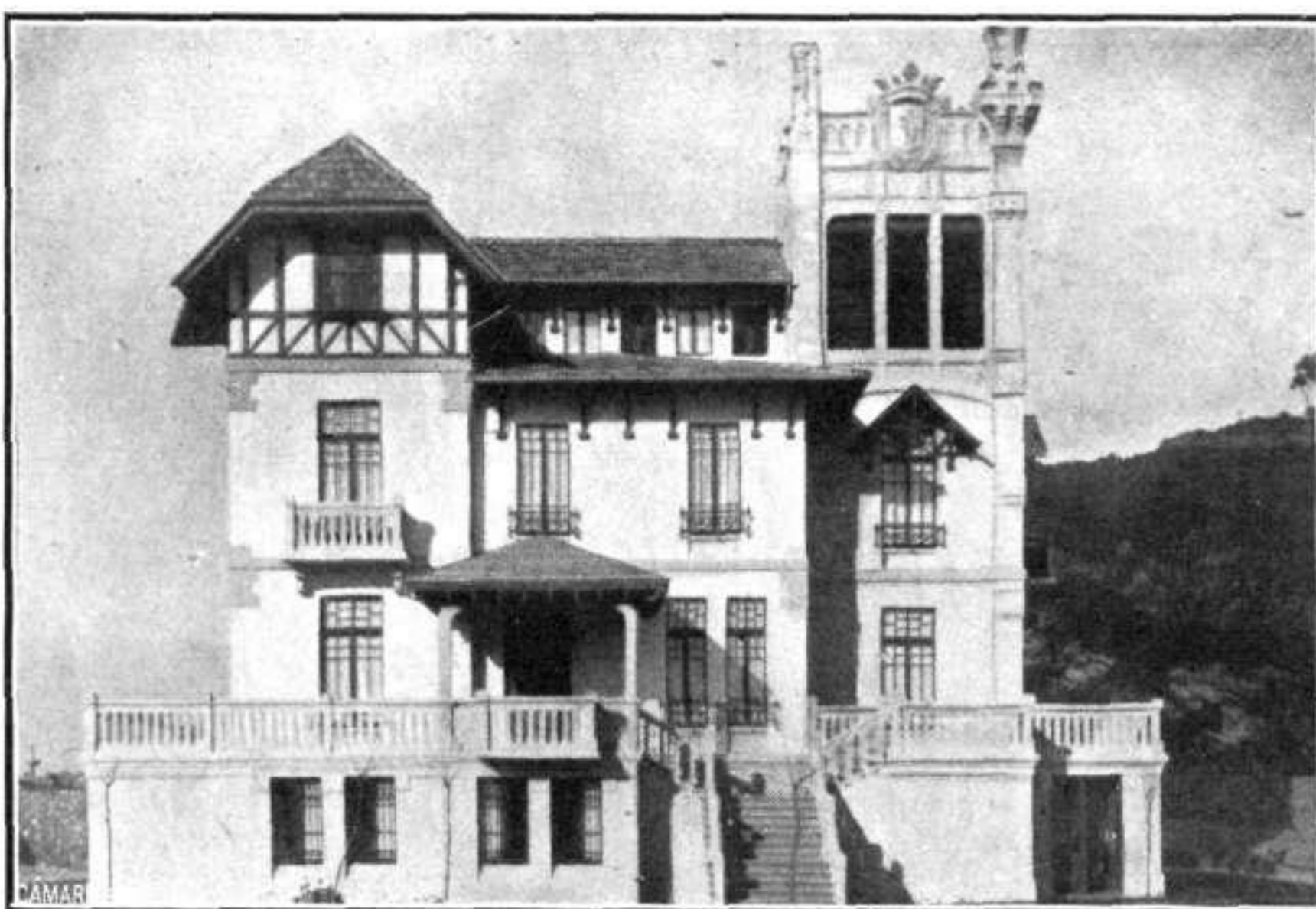


La Reina D.ª Amelia de Portugal, paseando por las afueras de Londres

FOT. DAILY MIRROR

**D. Fernando Bravo y Moreno**

Médico forense, que ha dado una notable conferencia en el Ateneo de Barcelona, última de la serie organizada por el "Institut Medic Social de Catalunya", tratando sobre las enfermedades mentales



Ribadesella (Asturias).—Chalet que en la playa de Santa Marina poseen los marqueses de Argüelles y donde se hospedará el día 19 del actual S. M. el Rey

FOT. RIVAS

**D.ª Elena Haynes de Parody**

Distinguida dama de Gibraltar, á la que el Gobierno español ha concedido la Cruz del Mérito Militar por sus donativos de curas antisépticas para los hospitales de Melilla y ambulancia de campaña

UN acto poco frecuente, por desgracia, en nuestro país, y que honra á la ciudad española que lo llevó á cabo, es el conmovedor homenaje de gratitud y cariño tributado hace pocos días por las autoridades y el vecindario de Valencia de Alcántara al profesor de 1.ª enseñanza de dicha villa, D. Esteban López Ortega, que ha venido desempeñando durante 38 años de ruda labor la escuela de párvulos de la misma. El Ayuntamiento acordó dedicarle una lápida, y al descubrimiento de la misma acudió la población en masa y todas las autoridades. Fué una ceremonia verdaderamente emocionante, á la que asistió el venerable anciano objeto de tan noble muestra de afecto y de cultura.

Publicamos también el retrato del ilustre doctor D. Fernando Bravo, que en el Ateneo Barcelonés ha dado una notabilísima conferencia sobre las enfermeda-



Homenaje á un maestro en Valencia de Alcántara.—Descubrimiento de la lápida dedicada por el Ayuntamiento de aquella población al profesor D. Esteban López Ortega, cuyo retrato publicamos en medallón, que lleva treinta y ocho años dedicado á la enseñanza de párvulos

FOT. SANCHIA

des mentales, tratando de vulgarizar su conocimiento y de destruir preocupaciones dañosas por lo que á la locura se refiere.

Otra nota de actualidad, inserta en la presente plana, es la entusiasta despedida tributada por el pueblo de Valencia á la comisión que ha venido á gestionar del gobierno que se respeten los derechos de dicha ciudad sobre la Dehesa de la Albufera, asunto que apasiona vivamente á la opinión valenciana por considerarlo de vital interés para la hermosa urbe levantina.

Componen la citada comisión el alcalde y presidente de la Diputación de Valencia y los diputados Sres. Llagaria, Barral, Lázaro, Crespo Azorín, García Berlanga, Marqués del Turia y el secretario del Ayuntamiento, señor Jiménez Valdivieso.

Después de la partida de los comisionados se verificó una manifestación popular.



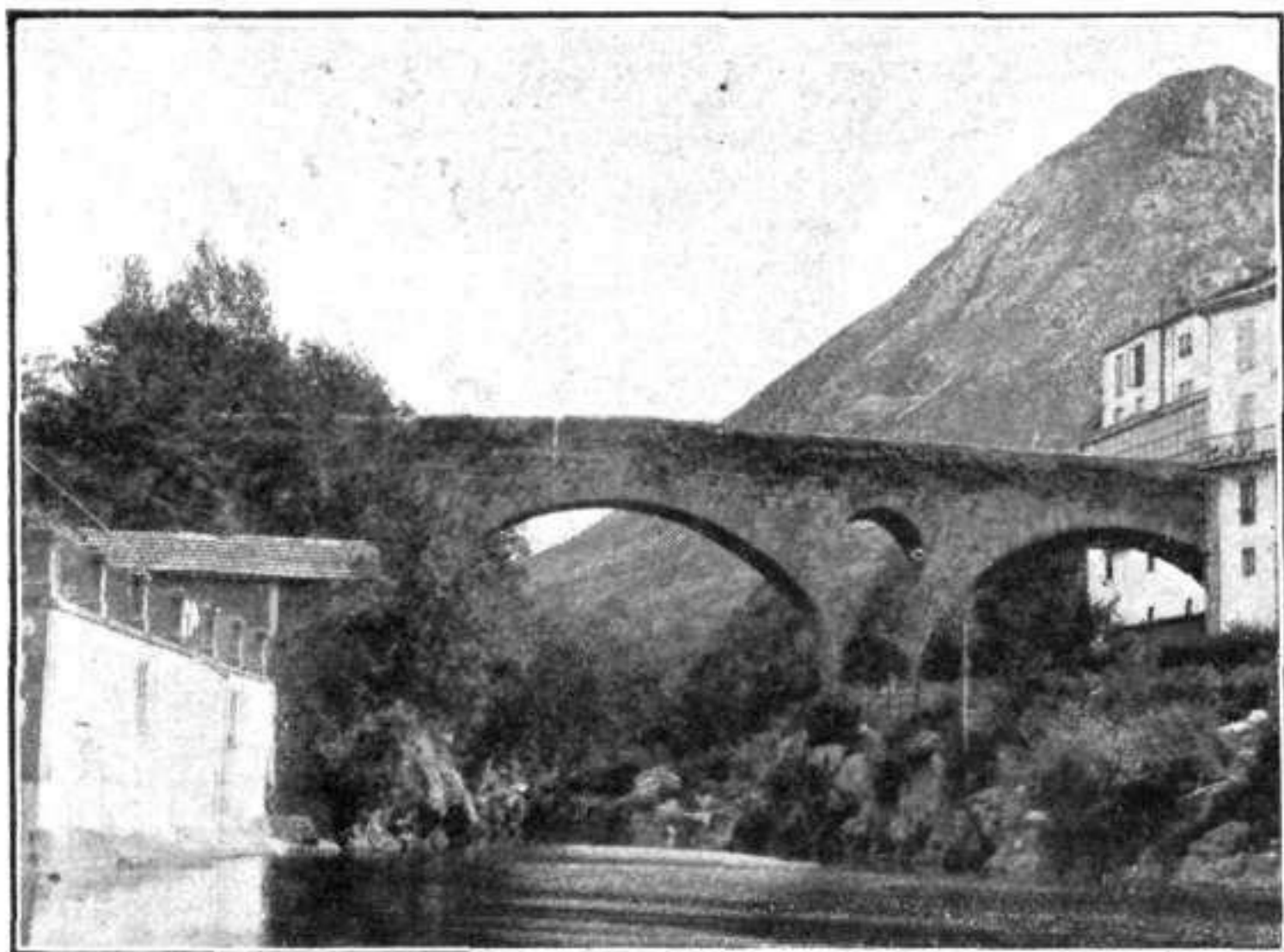
Despedida hecha por el pueblo de Valencia á la comisión de diputados y senadores, que con el alcalde y el presidente de la Diputación ha venido á Madrid á tratar del asunto de la Dehesa de la Albufera



El gobernador civil de Valencia seguido de la multitud después de haber despedido en la Estación á los comisionados valencianos que han venido á la Corte

FOTS. «MUNDO GRÁFICO». POR GÓMEZ DUBÁN

PAISAJES MONTAÑESES



El puente de Viesgo sobre el Pas y la montaña de las grutas

FOTS. ARAUNA



Una torre de Gajano en la montaña de Santander

De año en año acrece el número de veraneantes en ese delicioso rincón del Norte que se llama la montaña de Santander. Esa predilección se comprende y se explica. Sus bellezas naturales, en muchos lugares insuperables, su clima fresco, sus aires puros, la bondad y llaneza de sus moradores, la facilidad de comunicaciones en la misma provincia y con las otras regiones del Norte y Noroeste, la baratura y comodidad de las viviendas y la excelencia de los alimentos son, en



Santander.—El valle de Toranzo

efecto, alicientes sobrados para atraer colonia veraniega.

Deseosos de contribuir al mejor conocimiento de la pintoresca región montañesa, publicamos las adjuntas notas gráficas, seleccionadas entre las numerosas que nos remiten distinguidos *amateurs* y nuestros corresponsales fotográficos. Entre ellas insertamos las relativas al hermosísimo valle de Toranzo; Puente-Viesgo; Gajano, con su hidalga casona, y, por último, el idílico paisaje de Nestares, en Reinosa.



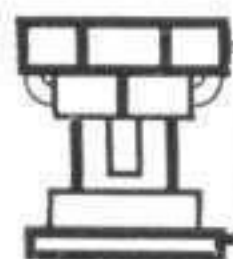
El palacio del Virrey en Gajano

FOTS. ARAUNA



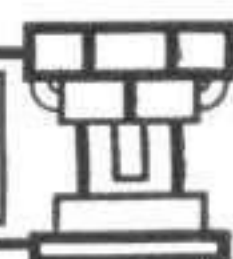
Un rincón de Nestares, Reinosa

FOT. MORO



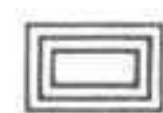
MUNDO GRÁFICO

EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA

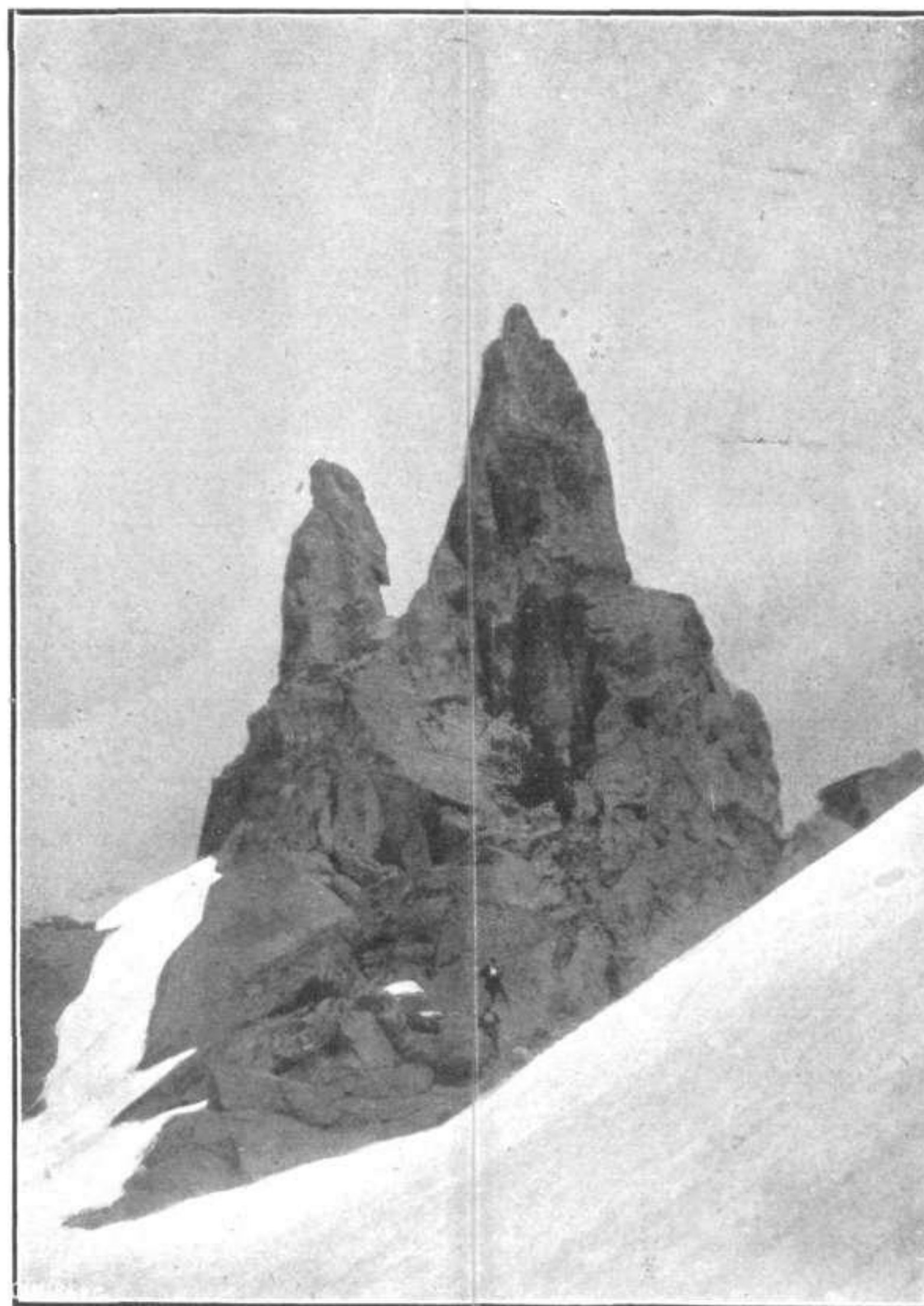


ENSEÑAR AL QUE NO SABE

Composición fotográfica de nuestro corresponsal en Valencia, Sr. Gómez Durán

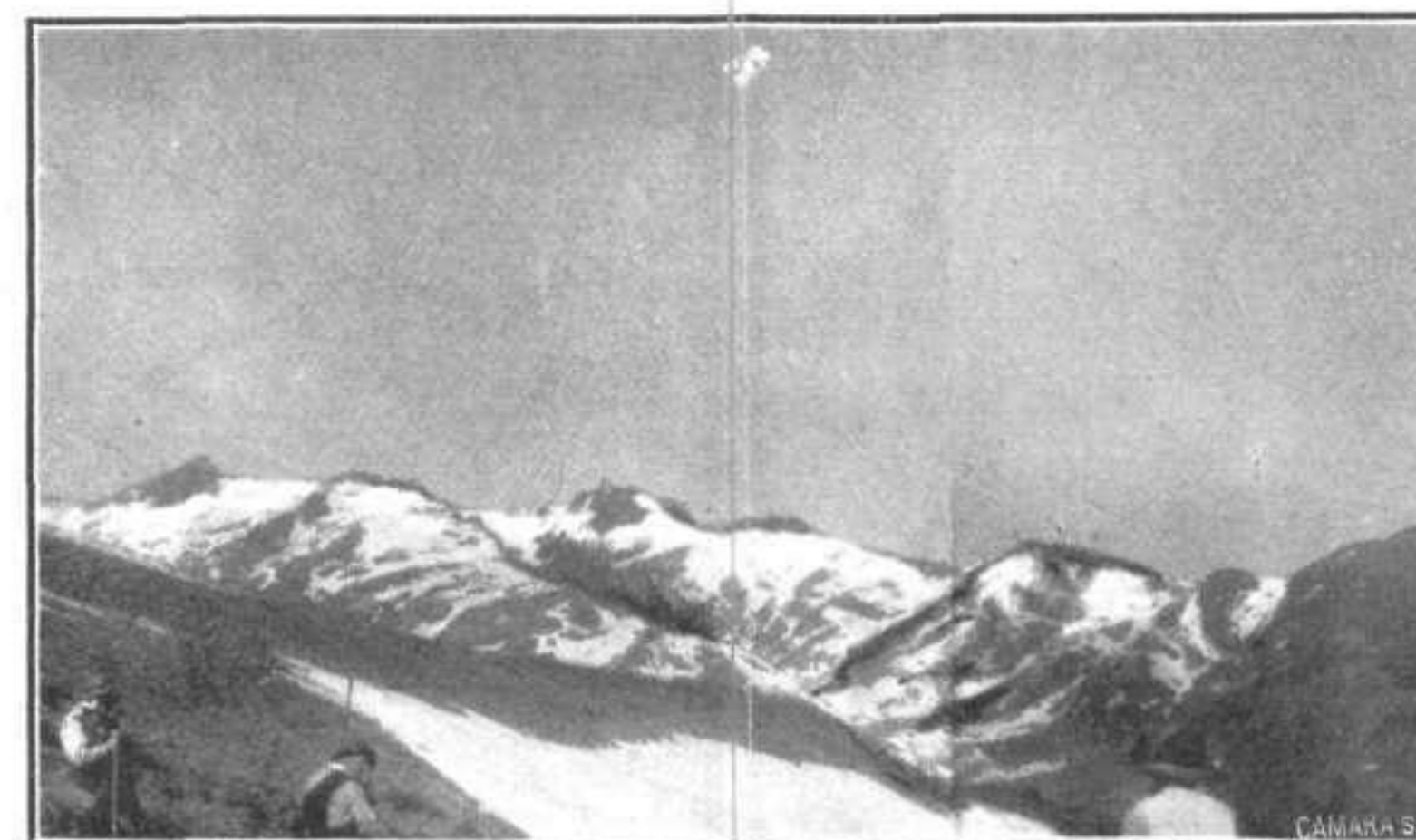


Vista general del Circo de Gredos; al fondo, la laguna de Gredos, cubierta todavía de nieve y hielo; en lo alto, de izquierda a derecha, las últimas estribaciones del Morezón, los Hermanitos, el Casquerazo, Cuchillar de las Navajas y la ladera de Almanzor



Hermanitos de Gredos, riscos del Circo de Gredos, rodeados de nieves. La ascensión a estos riscos es de las más atractivas. Desde sus cumbres se contempla un grandioso panorama: por el Norte, la cuenca del Tormes y las lejanías de Castilla; por el Sur, la provincia de Madrid, Toledo y Cáceres

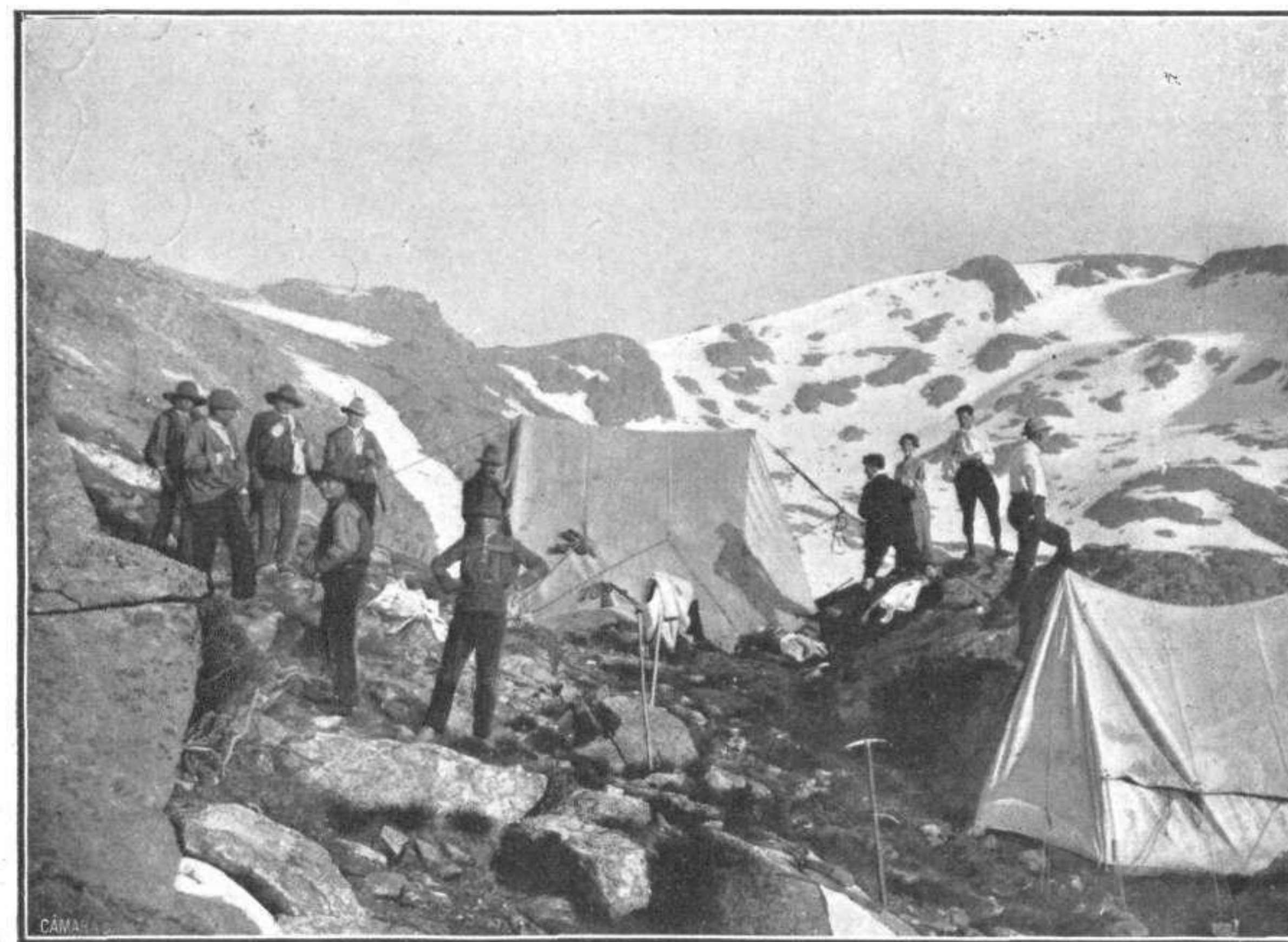
De esa admirable tierra de Gredos, donde el paisaje adquiere toda la grandiosidad de los Alpes, y que comienza a despertar verdadera curiosidad entre los alpinistas españoles, se han publicado ya numerosas fotografías. Mas todas, ó casi todas, fueron tomadas en invierno ó primavera, cuando la nieve abunda en los picachos. Estas que hoy ofrecemos como muestra de lo que tenemos en España, han sido obtenidas en pleno verano, el día 3 de Junio último, por un grupo de excursionistas madrileños. Como se observará, el paisaje no es inferior en belleza a los suizos; pues, en este punto, España no tiene que envidiar al extranjero.



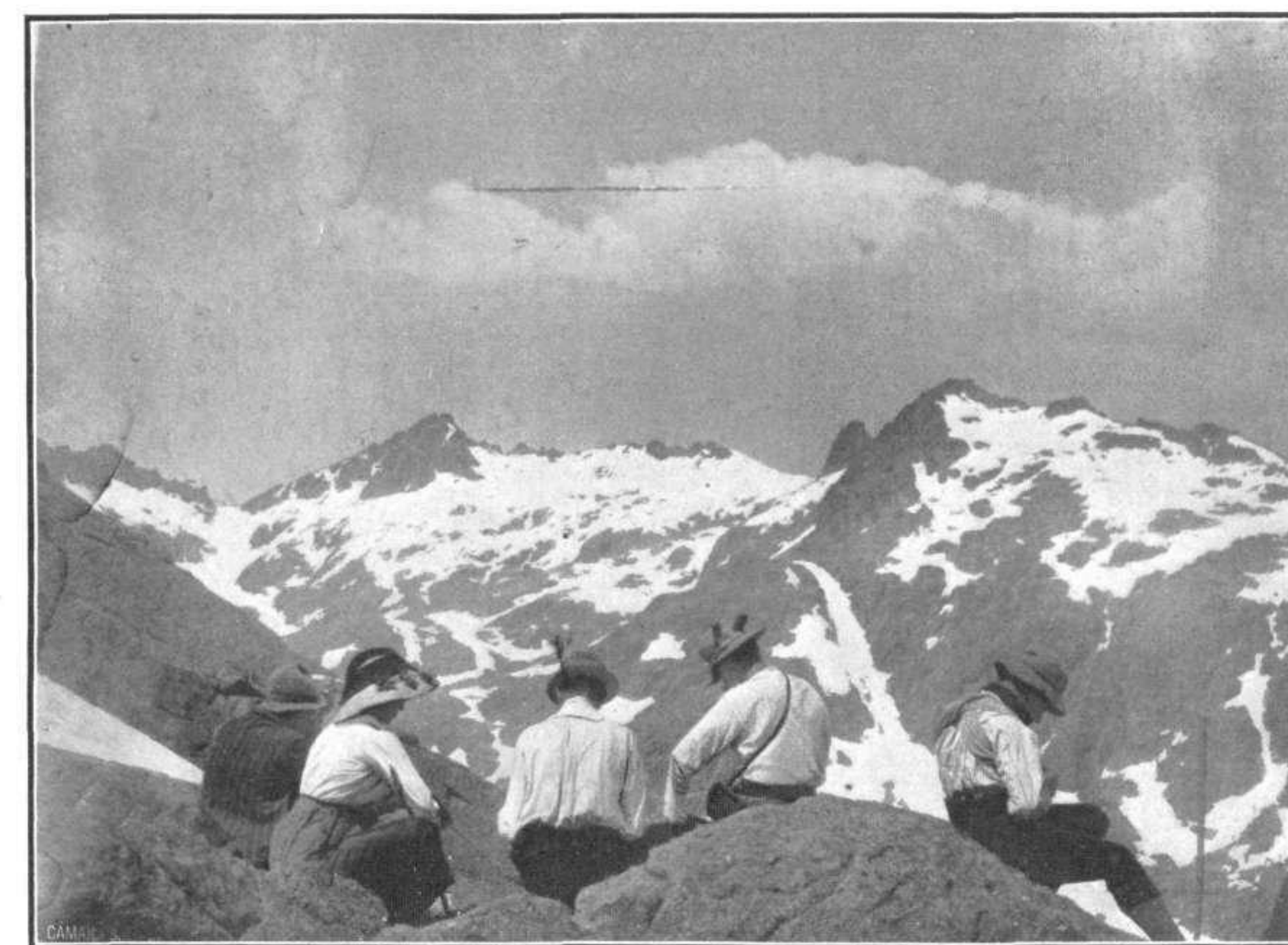
Panorama general del Circo de Gredos en su parte occidental, desde el Cuchillar de Navajas hasta el Mogotá



Excursionistas marchando por la nieve en la ascensión a los Hermanitos de Gredos; ni por un momento se puede prescindir en esta marcha del bastón herrado, que ha de clavarse fuertemente en la nieve para no resbalar



Un campamento de excursionistas dominando la Laguna y el Circo, donde se construirá, por iniciativa del Club Alpino Español, un hotel-refugio



Una de las crestas del Circo de Gredos; de izquierda a derecha, Portilla Bermeja, Almanzor, Pincal de Pablo, Cerro de los Huertos y Cuchillar del Buitre

LA INFANTA D.^a ISABEL EN TERUEL

Portal de la casa señorial donde ocurrió el drama de los Amantes de Teruel



La infanta D.^a Isabel en la Plaza de Toros presenciando la "vaquilla del Angel"



Las momias de los Amantes de Teruel en su estado actual

La visita de S. A. la Infanta Doña Isabel á la histórica ciudad de los Amantes, y en la que ha recibido constantes pruebas de simpatía por parte de todas las clases sociales, constituye una interesante nota de información gráfica. Entre los lugares históricos visitados por la augusta dama, figuró el antiguo palacio de los Seguras, donde, según la tradición, ocurrió el drama de los Amantes. Dicha casa señorial, propiedad hoy de la señora condesa de la Florida, ha sido recientemente restaurada, quedando en su primitivo estado, duran-

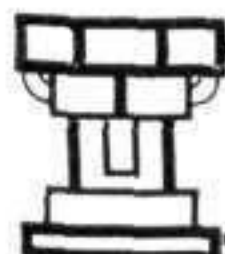
te las obras, algunos viejos departamentos del edificio, que, indudablemente, fueron testigos de las desdichas de Isabel de Segura y Diego Marcilla. Uno de esos departamentos es el característico portal del palacio, cuya fotografía ofrecemos juntamente con otras notas de la

regia visita, entre ellas el momento de salir S. A. de la Catedral, donde se había verificado un solemne *Tedeum*, y la calurosa manifestación de simpatía de que fué objeto á la terminación de la corrida de toros, donde fué vitoreada.

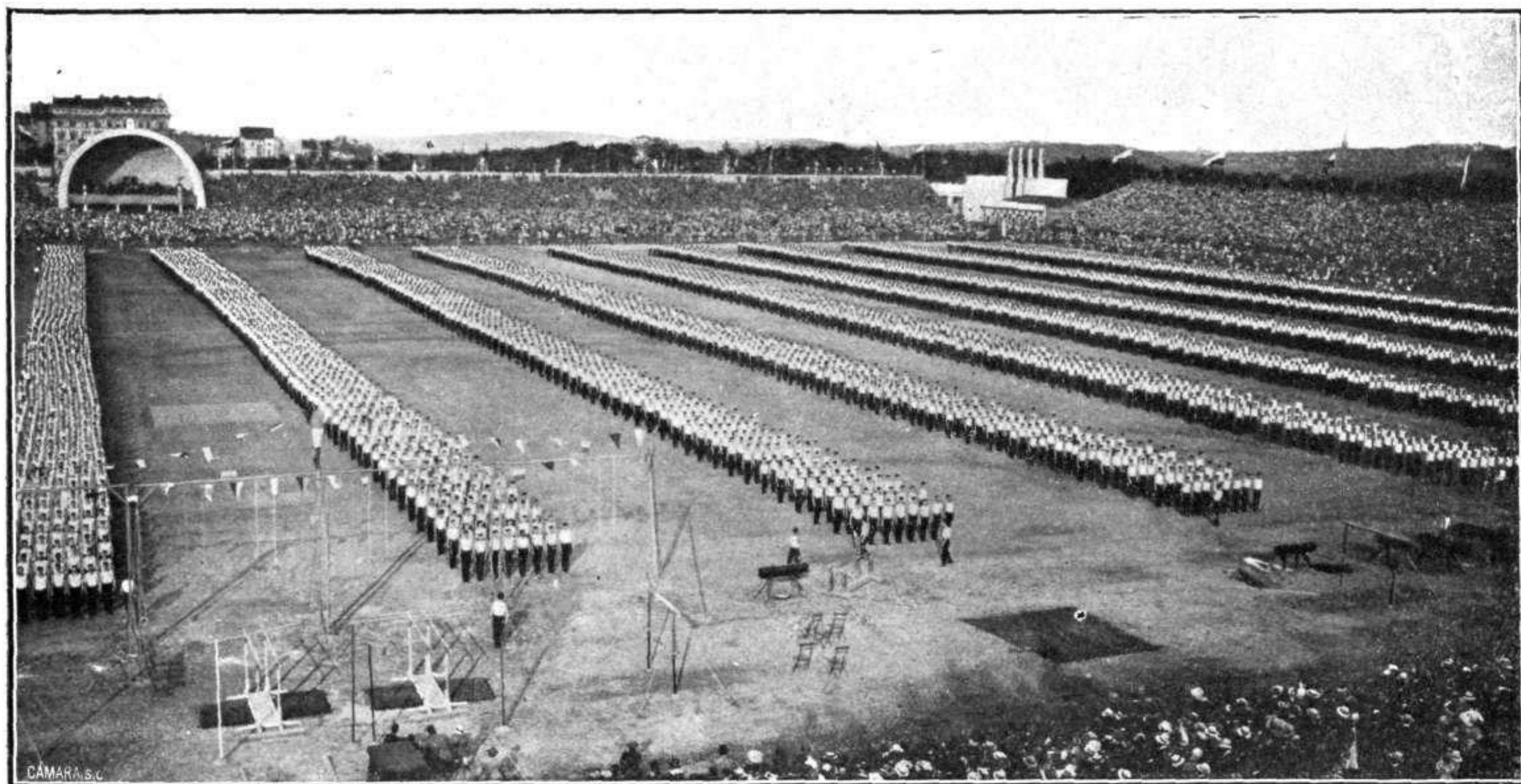
También publicamos una fotografía curiosísima relativa á las momias de los célebres amantes, que, guardadas en una urna de maderas finas, y en posición vertical, se conservan piadosamente, como recuerdo de una grande y desventurada pasión, en el claustro de la iglesia de San Pedro.



La infanta D.^a Isabel al salir de la Catedral de Teruel, aclamada por el público



FIESTAS GIMNÁSTICAS EN PRAGA

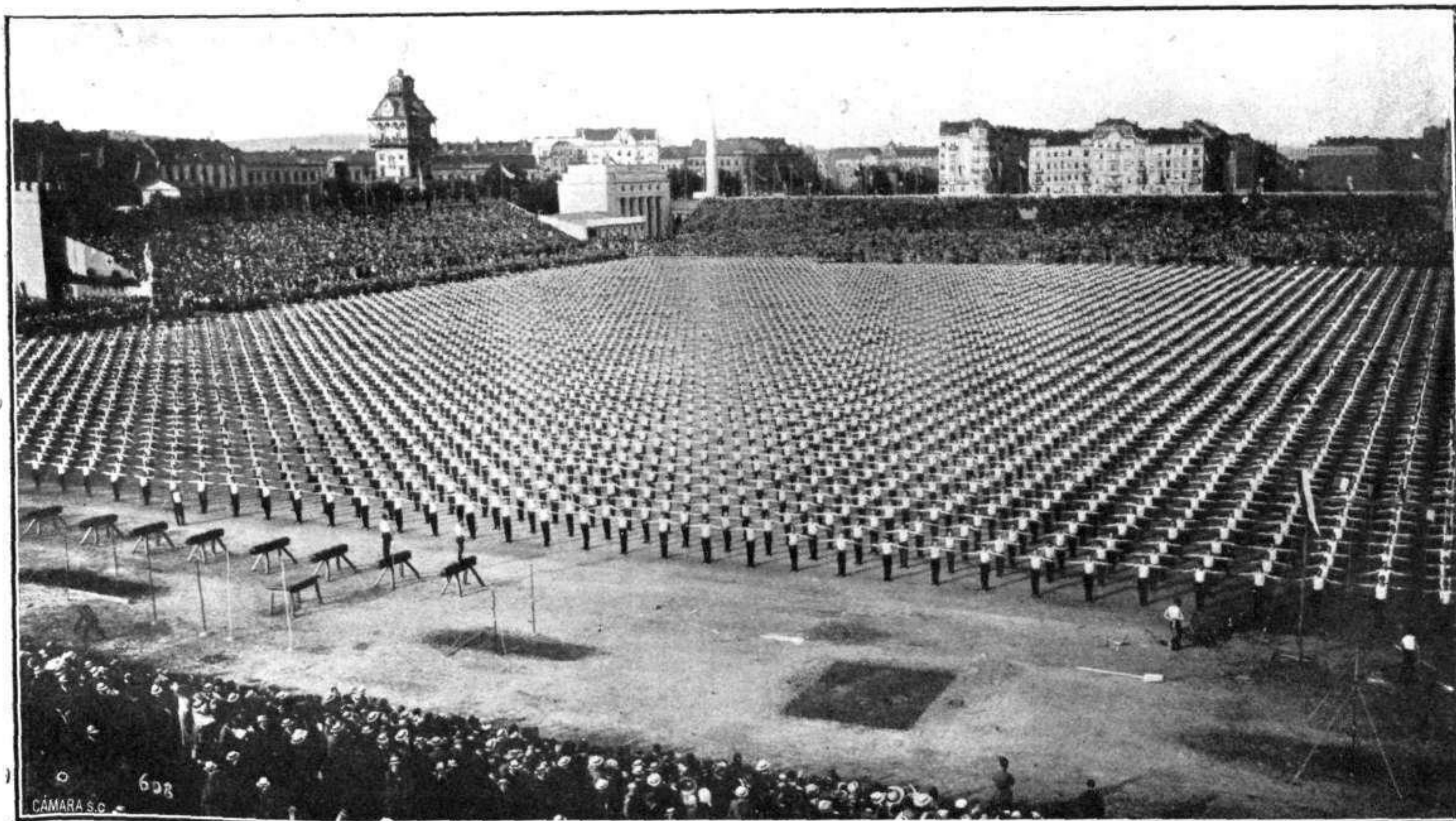


Los "sokols" realizando ejercicios de conjunto en la fiesta gimnástica

La nación checa acaba de festejar en Praga, al mismo tiempo que la 6.^a Olimpiada de los Sokols, la inauguración del monumento erigido al historiador Francisco Palackzy, gran defensor del pensamiento nacional checo. Asistieron a dichas fiestas 200.000 representantes de todos los pueblos eslavos, tomando parte en los ejer-

cicios gimnásticos, de cuya magnificencia podrá juzgarse por los adjuntos fotograbados, 11.000 sokols. Estos representan desde hace 50 años la fuerza activa de la idea nacional checa y de la autonomía de la Bohemia eslava. La palabra «sokol» quiere decir «halcón» y comprende a todos los gimnastas eslavos.

Los sokols se reunieron por vez primera en Praga, en 1862; no llegaban en junto a cuatro centenares. Hoy suman más de 200.000. Su uniforme, compuesto de camisa roja, pantalón color crudo, botas de montar y gorro negro con escapela carmesí, es muy pintoresco y contribuye a aumentar la visualidad de sus ejercicios.



Vista de la llanura de Letna durante los ejercicios de los "sokols"

EL VERANEO EN ESPAÑA



La estación veraniega en Gijón

Los festejos organizados este año por la ciudad de Gijón merecen ser calificados de extraordinarios. De ellos constituirán las notas salientes y de mayor atractivo las regatas nacionales e internacionales dispuestas por el R. C. A. de Regatas gijones, que presidirá S. M. el Rey, y que habrán de verificarse en los días 19, 20 y 21, y las



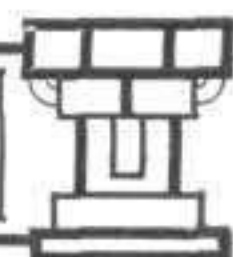
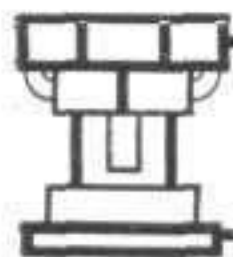
La playa por la parte de Somió

grandes corridas de toros organizadas por la sociedad «La Chistera» para los días 21 de Julio y 4, 11 y 15 de Agosto, y en las que tomarán parte los afamados espadas *Bombita, Machaquito, Cocherito y Manolete*, lidiándose reses de las renombradas ganaderías de Veragua, Santa Coloma, Vicente Martínez y Villagodio.



CÁMARA 50





LAS PLAYAS DE GIJÓN



La playa de Gijón por la parte de la iglesia de San Pedro

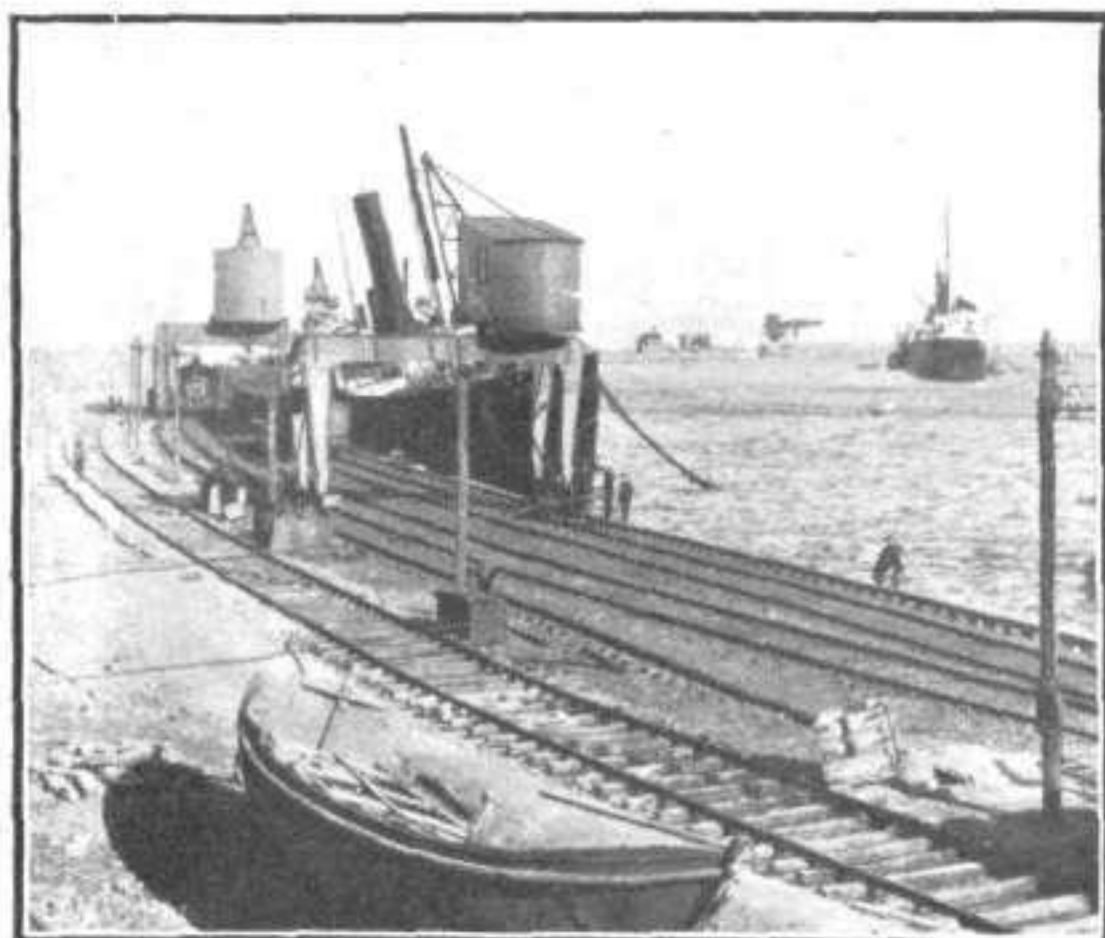
FOT. MARGUERIE

NADA más bello, más pintoresco ni más higiénico que las espléndidas playas del Cantábrico, entre las cuales sobresale, por su hermosura incomparable, la playa de San Lorenzo, de Gijón, llamada con justicia «la reina de las playas». De arena fina y limpia, suavísimo declive y gran extensión, está dotada de confortables casetas de baños, con toda clase de comodidades, no diferenciándose en nada de las más famosas estaciones veraniegas.

Gijón ofrece, además, al veraneante especiales encantos, y por si ello no fuera bastante a atraer al forastero, organiza todos los años brillantísimos fes-

tejos, actuando durante la temporada de verano excelentes compañías en sus teatros y cinematógrafos.

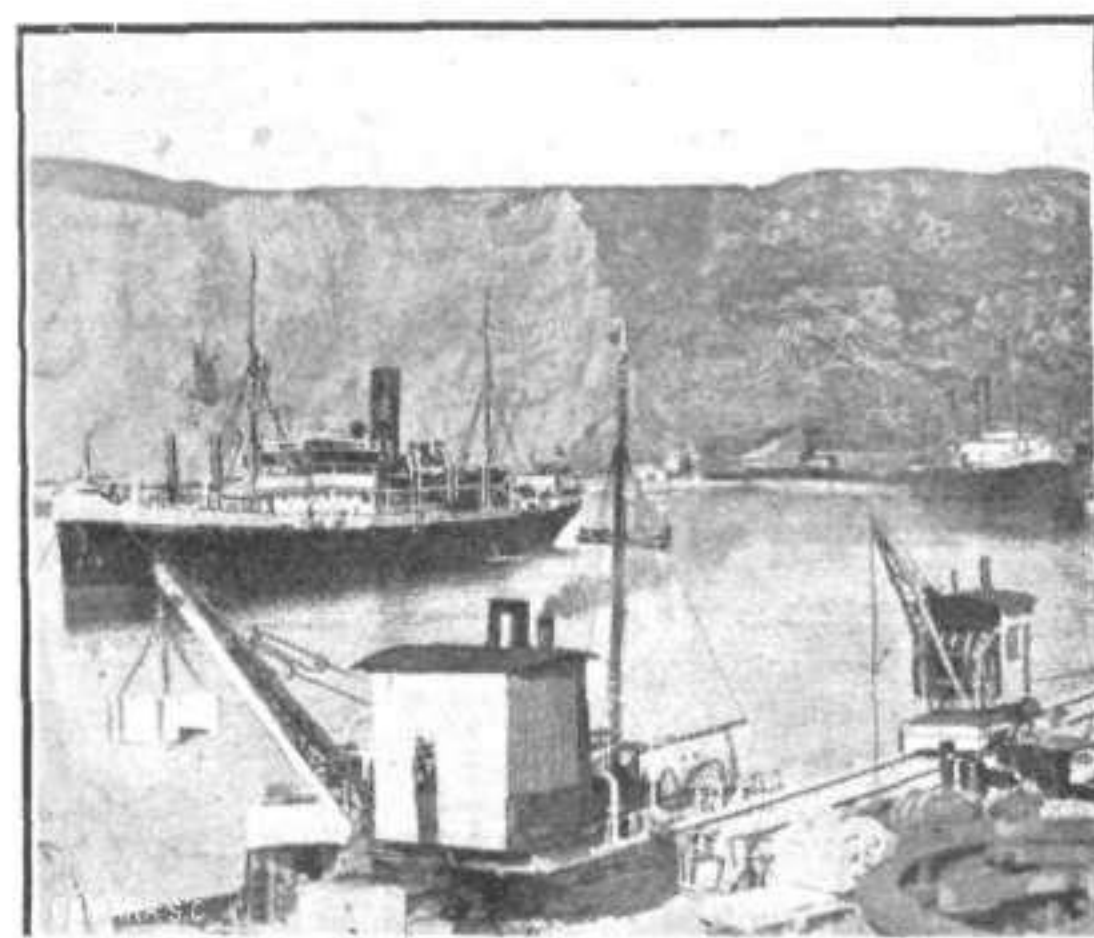
El actual habrá magníficas regatas, que honrará con su asistencia S. M. el Rey. En la presente plana publicamos una fotografía de la copa de plata y oro, donada por el Sr. D. J. A. García Sol al Club Astur de Regatas, del que es presidente, y que constituirá el premio de honor de las fiestas. Es una verdadera obra de arte del joyero madrileño D. J. Díaz (Alcalá, 24, Nuevo-Club). Mide dicha copa, valioso trofeo náutico, 1 metro 35 centímetros de altura, con un peso de 17 kilogramos.



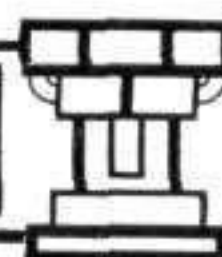
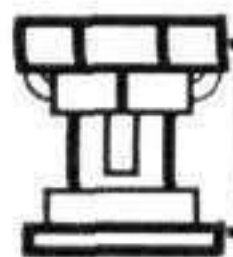
Detalle del puerto del Musel, de Gijón



Copa de plata y oro, construida por el joyero J. Díaz, y donada como premio de las regatas



Detalle del puerto del Musel, de Gijón



Detalles del partido de foot-ball jugado en San Sebastián entre los clubs bilbaino y donostiarra.—El primer goal de cabeza tirado por el Sr. Leturia, que fue muy aplaudido



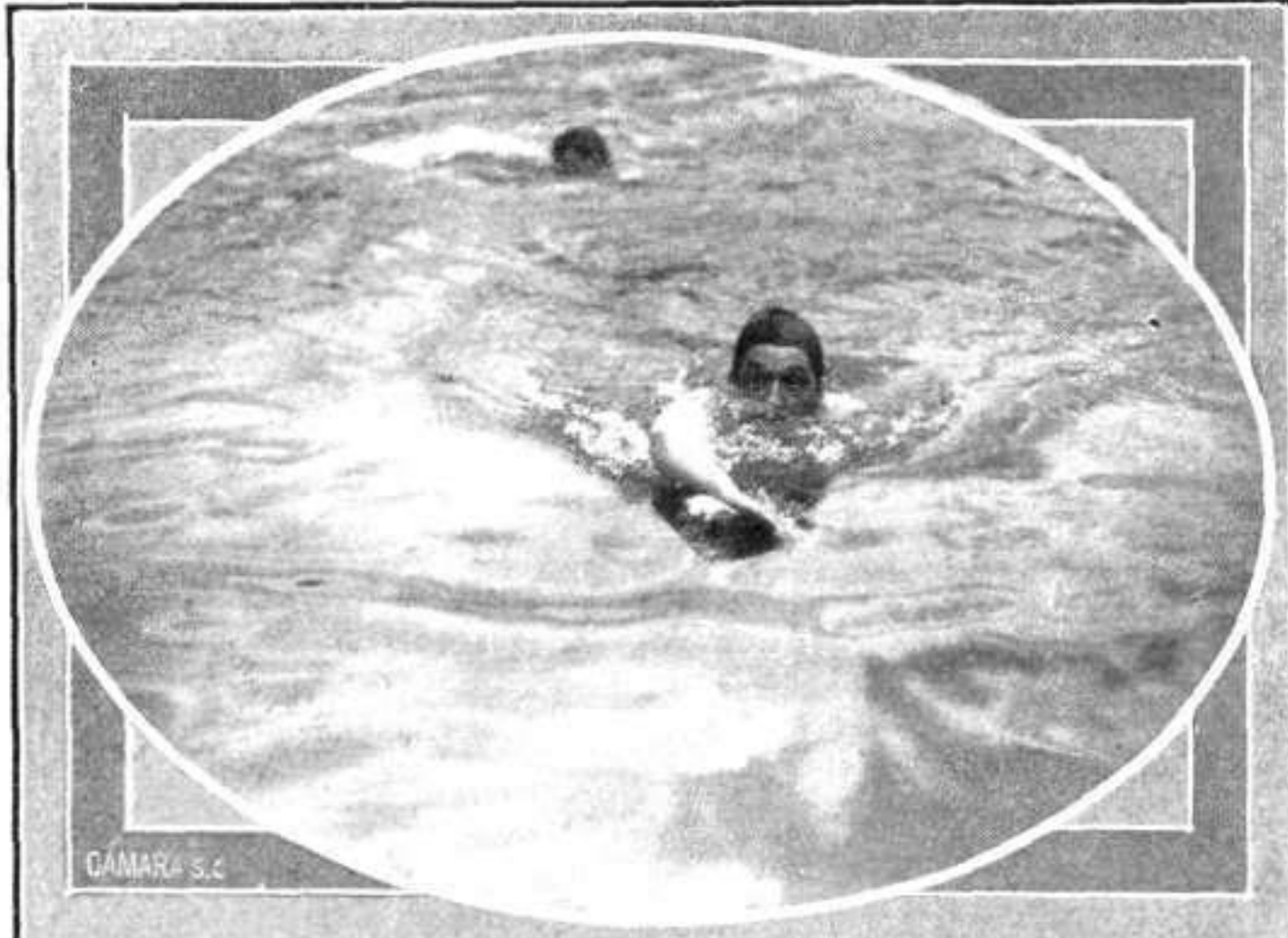
El ciclista Sr. Concejo, de Bilbao, que ganó primer premio en la carrera americana de San Sebastián



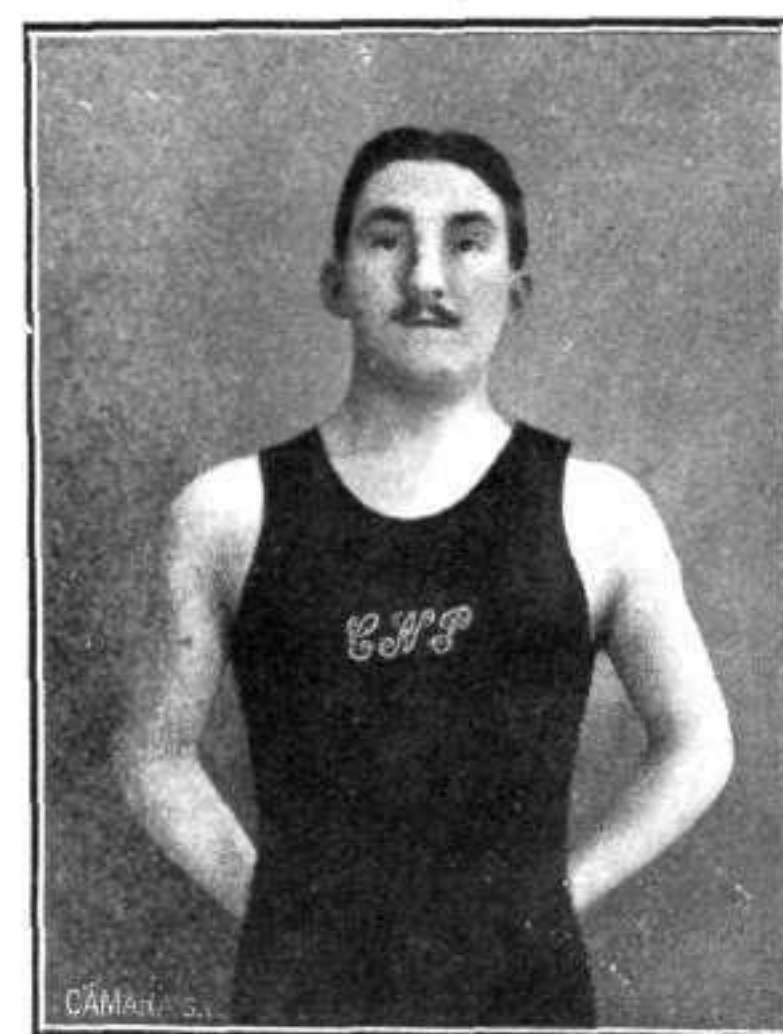
Detalle del partido de foot-ball entre bilbainos y donostiarras.—Segundo goal de cabeza tirado por el Sr. Urbina, de San Sebastián, y que fue objeto de una ovación FOTS. LECUNA



BILLINGTON
Nadador inglés, campeón del mundo



LA TRAVESIA DE PARIS A NADO
El nadador Decamp



ESTRADE
"Recordman" de la milla

Detalles del concurso de natación celebrado el día 7 del actual en París, organizado por el periódico "L'Auto"

Por octava vez se ha verificado en París la prueba natatoria del Sena, organizada este año por el periódico deportivo *L'Auto*, y en la que se disputaba el premio Dubonnet. Es un espectáculo en extremo popular en la capital de Francia, lucha atlética magnífica en la que toman parte no sólo los mejores nadadores del mundo, sino las más hábiles y bellas nadadoras parisienses. Y esta última circunstancia aumenta, como es natural, el interés y la visualidad de la prueba. Este año estaban inscriptos 16 nadadores y 4 nadadoras, figurando entre los primeros David Billington, el campeón del mundo; Burgess, que fue el segundo nadador que atravesó el Canal de la Mancha; Estrade, recordman de la milla, y otros no

menos famosos. El recorrido (once kilómetros), fue hecho por el inglés Billington en 2 horas, 15 minutos y 30 segundos, ganando, por tanto, el premio. Llegó en segundo lugar el francés Estrade, que cubrió los once kilómetros en 2

horas, 31 minutos y 30 segundos. Se calcula en un millón de espectadores los que presenciaron la brillante prueba deportiva, á cuyo término fueron aclamados frenéticamente los vencedores, y en particular las nadadoras, que si no lo-

graron conquistar el campeonato, triunfaron en todos los corazones masculinos, por su belleza y su gracia.

De ellas sobresalieron en el Concurso la parisiense Mme. Garnier, que durante gran parte del recorrido logró mantenerse á la altura de Billington y Estrade. Teniendo en cuenta el Jurado la pericia desplegada por las nadadoras, les ha concedido un premio especial. A la terminación del Concurso se celebró una interesante fiesta náutica en obsequio del vencedor Billington y de su competidor Estrade.

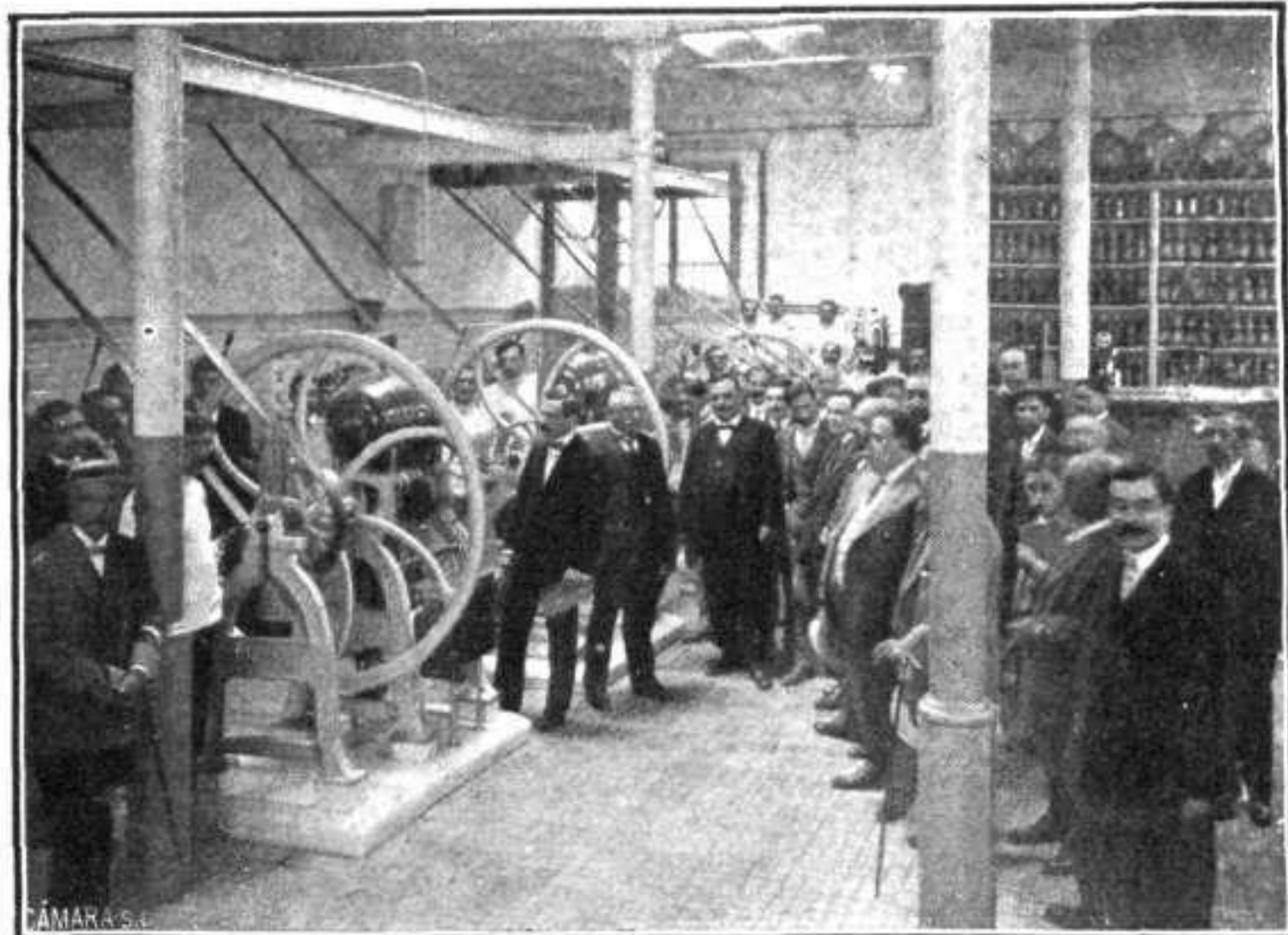


Los equipos de los clubs de foot-ball de Barcelona y de Madrid que jugaron un interesante match la semana anterior, quedando vencedor el primero FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

NOTAS GRÁFICAS CATALANAS



Sarrià.—Viaducto construido por el Municipio, obra de gran importancia para aquella región, que se ha inaugurado oficialmente el día 11 del actual

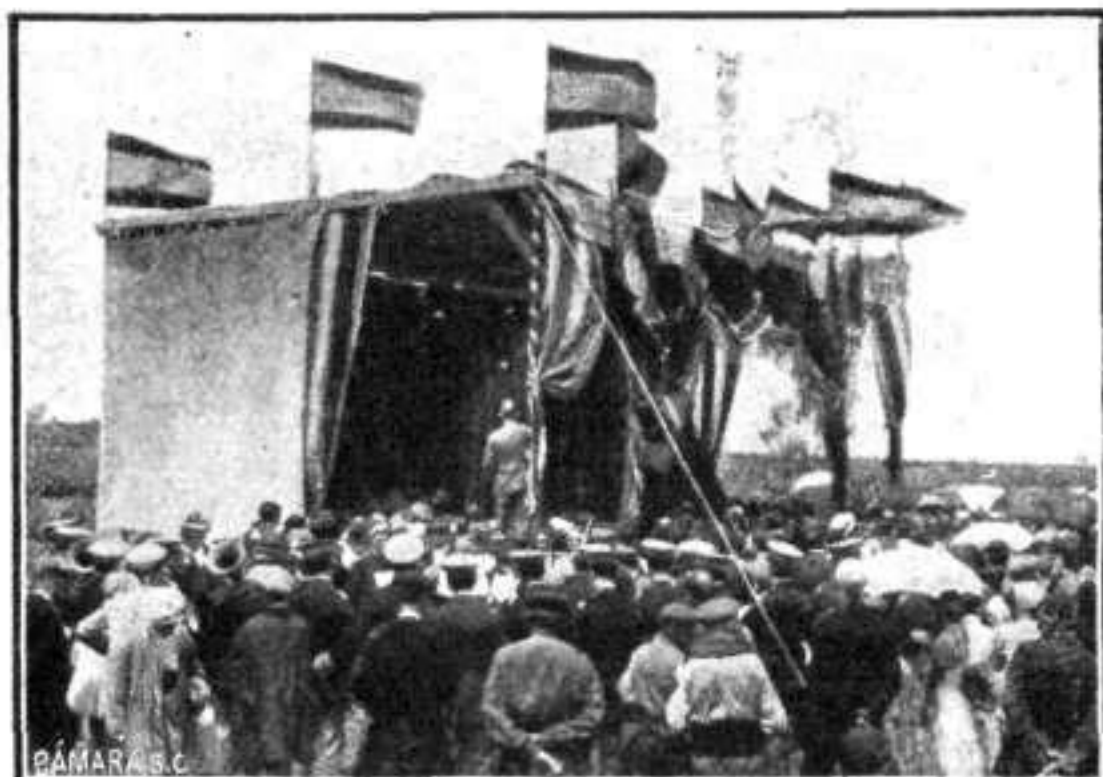


Barcelona.—Inauguración de la fábrica de productos ozonizados "Zelaya y Grés" nueva industria de grandes aplicaciones médicas e higiénicas FOTS. BALLELL

En Barcelona es estos días objeto de todas las conversaciones el hallazgo de una imagen, en barro, de la virgen de los Desamparados, hecho, en las cercanías de Rosas, por un pescador

de dicha ciudad. La sagrada escultura debe haber estado sumergida unos cuatro siglos, y acaso perteneció a alguna de las naves que lucharon contra los turcos en Lepanto.

La instalación de productos ozonizados, propiedad de los Sres. Zelaya y Grés, recién inaugurada en Barcelona, es verdaderamente notable y está siendo objeto de unánimes elogios.



Barbarrá.—Misa de campaña celebrada para la bendición de la bandera del somatén, acto que apadrinaron el alcalde de Sabadell Sr. Romeu Volta y su esposa FOT. BOIXADERA



Imagen en barro de la Virgen de los Desamparados, sacada del fondo del mar por un pescador en aguas de Barcelona



Sabadell.—Comitiva que recorrió las calles de la población pidiendo socorros para las familias de las víctimas del incendio del cinematógrafo de Villarreal FOT. BOIXADERA



El capitán general de Cataluña, Sr. Weyler, arengando al somatén de Barbarrá con motivo de la bendición de su bandera



La fiesta de San Cristóbal, patrón de los automóviles en Barcelona.—Bendición de un vehículo en la Casa de Caridad

FIESTAS EN PROVINCIAS



Barcelona.—La bella señorita Rosita Coll, que obtuvo el primer premio del concurso de Tiro de Pichón organizado por la Real Asociación de Cazadores

FOT. BALLELL



Santander.—El célebre aviador francés M. Garnier y su esposa en el campo de aviación, antes de realizar uno de sus magníficos vuelos

FOT. ARAUNA

INTERESANTE en alto grado resultó la fiesta deportiva organizada en Barcelona, con fines benéficos, por la Real Asociación de Cazadores. La tirada de la copa donada por el Ayuntamiento, a 7 pichones, la ganó el Sr. Pallejá. De la copa regalada por la comisión de señoritas, y para disputarse la cual habíanse inscrito 15 tiradoras, resultó vencedora la señorita Rosita Coll, que dió

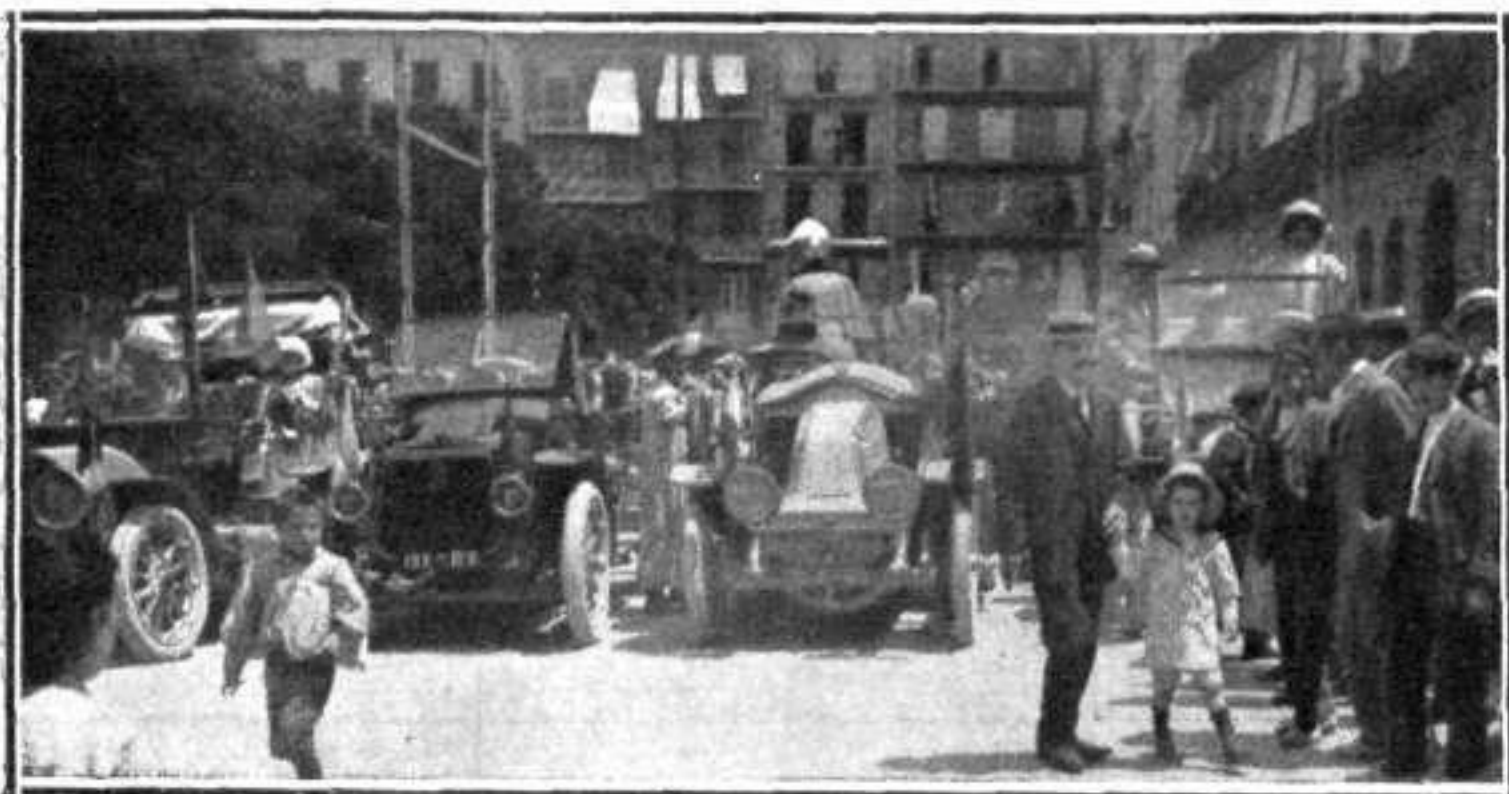


Dos momentos de la gran faena de muleta realizada por "Gallito" en una de las corridas de feria de Pamplona



pruebas de admirable destreza, y cuyo retrato publicamos.

Las fiestas de Pamplona, de tradicional animación, alcanzan este año gran brillantez, celebrándose diferentes Congresos, certámenes, conciertos y corridas de toros, con enorme afluencia de forasteros, entre ellos, numerosos franceses. De dichas fiestas publicamos algunas notas gráficas.



Caravana automovilista francesa que fué á Pamplona con motivo de las fiestas



Un coche de la caravana automovilista francesa, ardiendo



CRÓNICAS LITERARIAS



NOTAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS Y MAESTROS (1)

Sigamos, lector paciente, examinando la situación verdadera de nuestras escuelas públicas y de nuestros maestros. Es instructiva, ¿como hay Dios!

Allá en Noviembre de 1910, por un arranque generoso del entonces ministro de Instrucción pública, Sr. Burell, se acordó elevar los sueldos al mínimo de 1.000 pesetas. Todos aplaudimos. Para este aumento se consignó en presupuestos la suma de un millón de pesetas, cantidad á todas luces insuficiente. Pero el ministro obtuvo de las Cortes, no sin grandes trabajos, una autorización para destinar á esa mejora de sueldos mayor cantidad, hasta donde los recursos del Tesoro lo permitiesen. Ahí, en la todavía vigente ley de presupuestos, está viva y flamante la autorización con el núm. 17. ¿No es cierto que con estos antecedentes podríamos dar por resuelto este problema de los sueldos? ¿No había motivos más que suficientes para batir palmas?

Pues, en ese mismo punto comenzaron las desilusiones, los desengaños y aun los engaños.

En 1.º de Enero de 1911, cambiamos de ministro y además se inauguró una Dirección general de 1.ª enseñanza. En 25 de Febrero del mismo año se hizo una reforma para invertir el millón de pesetas consignado en presupuestos, y esa reforma tuvo tan escasa fortuna, que lejos de mejorar la situación del magisterio, la ha empeorado. ¿Cómo pudo ser esto? Véase. Se ordenó el ascenso de todos los maestros que tenían 825 pesetas de sueldo á 1.100 pesetas anuales, pero á la vez se suprimieron las retribuciones que con arreglo á la ley venían percibiendo de los niños llamados «pudientes», es decir, que pertenecen á familias no pobres. Se les dió un ascenso de 275 pesetas, pero se les suprimió una partida que para muchos suponía bastante más.

Del efecto de esa reforma da idea este hecho: 1.º las protestas reiteradas de los mismos ascendidos; 2.º, las instancias elevadas á los poderes públicos pidiendo que se les admitiera la renuncia de esos fantásticos ascensos y 3.º, el hecho público y oficial de que á estas horas todavía la Dirección general de 1.ª enseñanza tiene que estar reconociendo «diferencias por retribuciones», es decir, tiene que declarar oficialmente que el ascenso famoso ha perjudicado, y que para no causar lesión de derecho, se debe abonar una

cantidad supletoria. El *Boletín Oficial* del ministerio, correspondiente al 21 de Junio último, publica todavía reconocimientos de esas diferencias. ¡Más de un año lleva la Dirección con este pleito de reparación de daños! ¿Verdad que es instructivo y extraordinario?

Pues, no obstante, es fácil oír esta declaración: «Se han concedido ascensos á más de 4.000 maestros y maestras». ¡Buen ascenso nos de Dios! Ciertamente se ha dado sueldo de 4.000 pesetas á diez maestros de Madrid, que disfrutaban 3.000, y de 3.500 á otros veinte que percibían 3.000 ó 2.750 pesetas. ¡Eso es todo!

Pero hay algo peor, mucho peor que todo eso, y es la desorganización completa del servicio, el abandono de la enseñanza con la clausura de no pocas escuelas. Todo ello tiene su origen en aquella funesta reforma de 25 de Febrero de 1911; véase cómo:

Para iniciar la mejora de las dotaciones al Magisterio oficial, había dos recursos: 1.º, un millón de pesetas consignado en el presupuesto; 2.º, una autorización de las Cortes para destinar á ese servicio mayores cantidades.

De este segundo recurso no se ha hecho uso ninguno. Todas las gestiones se han estrellado ante las negativas del gobierno. «No hay recursos», se nos ha contestado siempre, aunque al propio tiempo se concedían cientos de millones en créditos extraordinarios para otros servicios.

Quedó el millón de pesetas, pero las reformas de 25 de Febrero ya mencionadas, suponen más de millón y medio de aumento en distintos sueldos que recaen sobre el presupuesto del Estado, pues gran parte de la rebaja producida por la supresión de las retribuciones, supone economía para los ayuntamientos, ó para los padres, no para el Estado.

La consecuencia es clara. La consignación del presupuesto es insuficiente para pagar los menguados sueldos de los maestros. Se pudo pagar el año pasado porque las reformas no comenzaron á regir hasta 1.º de Abril. En este año de gracia de 1912, los maestros españoles no podrán cobrar sus dotaciones íntegras, si no se pide un crédito extraordinario.

Y esa estrechez pecuniaria ha traído, finalmente, la consecuencia más funesta para la enseñanza, á saber: la paralización en la provisión de escuelas públicas.

Se calcula que hay actualmente unas 4.000 escuelas vacantes ó provistas interinamente. ¡Un verdadero escándalo!

Las oposiciones á escuelas de turno libre no se han anunciado hace dos años. El último concurso para proveer escuelas de categoría de oposición, es el de Noviembre de 1910. El concurso que debió anunciarse en Enero, se espera en estos días, según se dice. El concurso para que reingresen en el Magisterio los que tienen derecho á ello, está en suspenso. De los ascensos por escalafón no se sabe nada. A algunos maestros que han ganado la oposición restringida (oposición especial entre los que ya tienen escuela en propiedad), el sueldo de 1.000 pesetas, se les dice que esperen á cobrarlo hasta que Dios quiera. Y la Junta de Instrucción pública de Alava, acaba de autorizar á varios curas párrocos para que desempeñen la escuela gratuitamente, porque ni las proveen en propiedad, ni las quiere ningún maestro interinamente.

Tal es la situación: los maestros, desengañados ante tantas promesas incumplidas, piensan en la protesta; las escuelas no se proveen en propiedad y no pocas están cerradas ó en manos de personas extrañas: los pueblos, desgraciadamente callan; el analfabetismo crece necesariamente; los pocos escritores que tienden la vista á la enseñanza se paran en minucias, y ministro, director general, inspectores generales, etc., etc., ven todo esto con un arranque de energía para buscarle remedio eficaz. ¿Verdad que todo esto es grave y merece una protesta enérgica de todos los amantes de la cultura?

VICTORIANO J. ASCARZA

LAS ESTRELLAS ADELA LULÚ

Una muñeca de marfil y rosa con los ojos muy negros y reidores donde asomase, llena de impudores un alma saltarina y bulliciosa,

es Adela Lulú; dulce y melosa su voz, tiene los ecos seductores de esos vagos arrullos y rumores que suenan en la noche silenciosa.

Se esconde en su mirada la alegría y es su boca un joyel; rosa temprana que oculta con las mieles la ambrosía;

y al eco de su risa soberana parece que se escucha entre la umbría el sonoro rumor de una fontana.

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR



D. Jose Vazquez

Brillante escritor sevillano, que ha dado una conferencia interesantísima en el Teatro Cervantes, de aquella capital, sobre «El teatro clásico»



Orquesta "La Moderna", de Granollers. Notable agrupación artística que este verano hará una "tournée" musical por Cataluña

FOT. TOLUÁ



D. Benjamin Marcos

Notable periodista, secretario del Círculo de la Juventud Liberal, de Madrid, y autor del libro *Misión de las juventudes liberales*, publicado recientemente

(1) Véase MUNDO GRÁFICO, día 26 de Junio último.

CHARLAS POSTALES

Un conflicto próximo

No puede ser más oportuno el momento para inaugurar esta serie de charlas postales, donde se hablará, claro y fuerte, de lo que es el servicio de Correos español, de lo que debía ser y de lo que no quieren los Gobiernos que sea.

Se ha repetido muchas veces que, en España, el Correo significa para el Estado una fuente de ingresos, en vez de ser, como es en todas las naciones de Europa y de América, un gasto lógico y civilizador.

En ocho años, el servicio de Correos ha adquirido una amplitud y una importancia extraordinarias. Han ingresado cerca de 2.000 individuos; se han desfusionado Estafetas que, hasta entonces, no estaban servidas por empleados del Cuerpo; se ha hecho cargo el Correo de la venta de sellos; se ha ampliado el número de oficinas autorizadas para el cambio de paquetes postales; se ha implantado el Giro postal, y, como consecuencia natural, el Estado ha visto aumentar los ingresos hasta la enorme cantidad de cerca de VEINTINUEVE MILLONES DE PESETAS, de los cuales apenas si se invierten diez en los gastos.

¿Dónde van a parar los DIEZ Y NUEVE MILLONES RESTANTES? ¿Cómo se explica que, en un país donde el servicio postal produce renta de tal modo saneada, vacilen los ministros de Hacienda en recoger mayor cantidad aún, sin más que adelantar varios millones de los conseguidos con tanta facilidad?

No por absurdo é ilógico es menos cierto el hecho indudable.

En estos ocho años se ha mostrado, con más imposible desigualdad que nunca, la diferencia entre el trabajo y el personal encargado de llevarlo a cabo.

A cada nuevo presupuesto se regatea más el dinero necesario para sostener los servicios ya existentes é implantar otros nuevos de idéntico ó mayor interés nacional.

En las oposiciones se presentan cada vez menos opositores, convencidos de que pierden el tiempo lastimosamente. Las obras del nuevo edificio van con una lentitud desesperante, y hemos llegado al extremo de que un servicio tan importantísimo, tan beneficioso para el público en general, y que representa una gran facilidad y una economía notable para toda clase de relaciones mercantiles, periodísticas, industriales y particulares, desaparezca por falta de buena voluntad en los que manejan el dinero de los españoles.

Me refiero al Giro postal.

El Giro postal se inauguró hace un año justo; en Agosto de 1911. A pesar de que no podía girarse una cantidad mayor de cien pesetas, y de que el número de Administraciones y Estafetas autorizadas para recibir y entregar cantidades en metálico es muy reducido, el éxito superó a las más locas esperanzas.

¡Ahí es nada, pagar como derecho de imposición el 12 por 100, no necesitar hacer ningún gasto de franqueo y recibir el dinero en nuestra misma casa, sin zarandajas y molestias de conocimientos mercantiles, que casi nunca estaban reconocidos!

De esto al antiguo Giro mutuo hay un abismo.

Pues bien; el Giro postal es muy fácil que desaparezca y que el ensayo, afortunadísimo y acogido con gran entusiasmo por todo el mundo—menos por los que debían apoyarlo y facilitar su ampliación,—no pasará de tal ensayo, y si Dios no lo remedia, tendrá el público, la prensa y el comercio que volver al Giro mutuo.

El Correo se dispone á dar una lección al Estado.

Ya que no se quiere aumentar el personal, ya que no se quiere conceder el crédito necesario, el Correo español empieza á creer que va llegando el momento de encogerse de hombros y dejar de ser la Cenicienta, que sólo recibe sofiones y puntapiés á cambio de un trabajo y de un desinterés demasiado cándidos.

Claro es que vendrán las excedencias forzosas;

claro es que el Estado dejará de percibir unos cuantos millones, y claro es que seguiremos diciendo: «nuestros grandes hacendistas»...

Pero la nación no debe consentir semejante error de sus gobernantes, ni debe tolerar que aumenten las naturales é inevitables deficiencias que toda la buena voluntad, cien veces demostrada, del Cuerpo de Correos, no puede evitar.

JUAN POSTAL

POLÍTICA INTERNACIONAL

La tranquilidad republicana

Desde la época feliz de la implantación de la República portuguesa, en este vecino pueblo, ni se vive ni se respira. La paz huyó con el rey don Manuel, aquel pobre rey lampiño, encogido y asustadizo, que pasea hoy las amarguras de su destronamiento por las brumosas calles londinenses.

Los apóstoles republicanos levantaron su bandera de paz y amor. Desde lo hondo de sus conciencias surgieron la condenación y el reproche para las liviandades de la realeza y en un mismo sentimiento de justicia, en un anhelo igual de reivindicaciones, el pueblo portugués se agrupó



D. FRANCISCO DE P. MATEOS ("LEÓN ROCH")
Notable escritor, cuyo último libro "Por tierras de Avila", está siendo muy elogiado

ansioso bajo la enseña redentora, impaciente por el bienestar con que le brindaban los profetas de la nueva religión política.

Portugal rugió fiero y poderoso. En un arranque viril, de pueblo fuerte, se hizo soberano y proclamó por su omnimoda voluntad su omnimoda soberanía.

El rayo forjado en la obscuridad de las catacumbas carbonarias, zigzagueó terrible por el aire y la conspiración que se fraguó entre sombras, paseó triunfadora, ante el áureo fulgor del sol, los vitorios de sus soldados y la lozana juventud de sus banderas.

◇

Portugal respiró ancho y satisfecho. Arrolladora y triunfante, ondeó la mágica bandera tricolor. Los graves varones que la llevaron, animosos, al combate, la mostraban al pueblo entontecido, como una panacea, que acabaría con los males todos al conjuro de su lema sabio: «Libertad, igualdad y fraternidad.»

Pero ¡ay!, que los ansiados días no llegaron aún. La enseña de paz y de amor no presidió una era fraterna y venturosa. La amplitud de su tela, manto augusto de la libertad reina, se encogió dolorida sobre el mástil, contemplando el atropello y presenciando la arbitrariedad.

Los hombres hermanos, los ciudadanos pacíficos, acusados por el odio y perseguidos por el fanatismo rojo, que es el más odioso de los fanatismos, eran encerrados en calabozos inmundos, encarcelados, deportados, muertos...

El pueblo seguía ansioso de bienandanzas y

volvió por sus fueros. Pidió el cumplimiento de las promesas, exigió más tarde, y ante la imposición y la rebeldía, surgió la revuelta. Asomó la huelga su fea cara revolucionaria. Y los soldados de la República ensangrentaron las calles lusitanas y la represión brutal y los ataques á la soberanía del pueblo y las medidas coercitivas y de rigor, pusieron el *intri* á las verdaderas doctrinas redentoras, redactadas en la obscuridad de las catacumbas carbonarias, y propagadas, callada y silenciosamente, como un artero plan criminoso.

◇

En el lento discurrir de las horas republicanas, vocifera el pueblo sus malestares. No parece el bien prometido. Germina la semilla del pronunciamiento en la tierra abonada por las demasías del poder, y cada hombre es un conjurado y cada ciudadano un enemigo.

Calladamente, sordamente, se protesta y se reniega. Rompe el aire tranquilo la crispación de los puños que se alzan vengadores; las gargantas ahogan un nuevo grito de redención y de esperanzas, y por el recuerdo de todos pasan, en evocación siniestra, los días de Juan Franco, creyéndolos mejores.

Cada semana aborta una conspiración. El bien que sembraron los patriotas libres, da por toda cosecha ese fruto de ruina, tremendamente desolador, que igual puede manifestar un noble deseo de prosperidad patria, que un pretexto execrable, para justificar la brutalidad de unas represiones crueles.

Los hombres libres despojan á su pueblo de las garantías ciudadanas y, como Franco, recurren á la fuerza para contestar á los anhelos populares.

Por eso las luchas intestinas acrecen y la guerra civil enciende sus teas fraticidas y la sangre generosa de los engañados mancha de rojo las calles provincianas y las anchas planicies campesinas, y hasta el plomo, al salir por la boca de cañones y fusiles, parece que silba maldiciones y dice anatemas.

¡Y Portugal que creyó dormir tranquilo, vivir en las prosperidades de la paz, de una paz dulce y acariciadora como la música de un fado...!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

MODAS FEMENINAS

La mujer verdaderamente elegante prefiere entre sus periódicos á *Modas y Pasatiempos*, porque en esta linda revista halla las últimas novedades serias, pulcras de la moda parisiense. La madre de familia, amorosa del hogar y de su prole, también es partidaria decidida de *Modas y Pasatiempos*, porque en las páginas de este periódico tiene todo lo que necesita para hacer en casa su propia ropa y la de sus hijos; de tal modo que, con los figurines, admirablemente descritos, y los patrones de tamaño natural con que le obsequia dicha revista, la mujer hacendosa puede prescindir de la ayuda ajena. La edición española de *Modas y Pasatiempos* sólo cuesta 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correos ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

"POR TIERRAS DE AVILA"

Buena prueba de que aún tienen las viejas poblaciones castellanas mucho que estudiar y mucho que descubrir, es este libro ordenado y sintético de León Roch, un escritor que tiene en su haber una brillante labor de periodista. *Por tierras de Avila* es un libro de encanto, con el que el lector disfruta de la exposición de una infinidad de cosas que ignora. Y este libro, además, tiene el atractivo de estar hecho, repetimos, por un escritor que sabe observar con ojos de periodista y describir lo observado con galanuras de literato.

Tierras de Avila, cuyo texto ilustran numerosos fotograbados, debe ser el inseparable compañero del visitante en la ciudad de Santa Teresa.

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

Lo mejor, más agradable, más barato, más antiséptico, lo insuperable para tener buena dentadura, para no sufrir jamás dolor de muelas, enjuagatorios diarios y cepillo con **Licor del Polo**.

COMPOSICIÓN JEROGLÍFICA

por Novejarque
UNA EFEMÉRIDES



Como higiénica, barata sin competencia, como medicinal y como fina sin igual, el **Agua de Colonia de Orive** es la 1.ª del mundo. La distingue la aristocracia y mató á todas las extranjeras. Basta un ensayo para preferirla á todas. Frascos desde 3 rs. á 24.

JEROGLÍFICO, por Tiquis

GAVILLA Aprobación I Negación NOTA NOTAS
A Pronombre indeterminado

CHARADA, por X

Tiene *prima* doble un genio muy terrible, es una fiera; que *dos tres* mal los terrenos de su cortijo ó su huerta, pues con la *prima segunda*, si no corro, me golpea, y si un árbol no *tres cuarta* ó su *cuarta dos* mal hecha fué, también tengo la culpa de ello y me da la eterna *dos cuatro* ó suelta una TODO que estupefacto me deja.

TROZOS ESCOGIDOS, por Novejarque

Y Y Y Y	EUROPA ASIA AFRICA QUE AMÉRICA OCEANÍA	ALEVE
	Enero tiene 31 días	Febrero tiene 30 días
	NEGATIVA	

Se sigue regalando billetes para la rifa del **Chalet** á los clientes de S. de Orive, comprando 6 pesetas en **Licor del Polo** y **Agua de Colonia**. El sorteo 20 de Enero de 1913. Dirigirse á **Logroño**, á S. de Orive.

Á LOS ANUNCIANTES

MUNDO GRÁFICO, es el semanario, de su tipo, que tiene más aceptación en España y mayor circulación; prueba de ello son las frecuentes imitaciones de que es objeto.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la aféresis:

C A R I E S
A R I E S
R I E S
I E S
E S
S

A la criptografía jerooglífica:
He aquí los significados:

DA - DAMA - MEDIA - BRAZO - OCA

!! ??? ? ? ? ?

Y el todo:

OBRA EMPEZADA MEDIO ACABADA

**** ? ? ? ? ?

«OBRA EMPEZADA MEDIO ACABADA»

Al juego de letras:

.. ? + * !

ES C E N A - S É N E C A

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
.....SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS.....

SEÑOR OFICINISTA

Los muchos sinsabores que usted sufre al emplear dudosos papeles de carbón, se traducen en placeres empleando el **CARBONUM**. "Hay varias razones." No mancha los dedos. Ni ensucia las copias. Dura una eternidad. Sus copias son claras y permanentes.

Cuando usted coloca en su máquina de escribir una cinta, usted no sabe el resultado que va á dar, pero cuando la cinta es **CARBONUM**, puede usted afirmar que el resultado será positivamente satisfactorio. "Hay varias razones". No llena los tipos de borra. Produce una escritura clara. No da copias borrosas. Ni se llena de agujeros. Gana á cualquiera otra en duración.

Ensaye una cinta y una hoja de papel carbón **CARBONUM** y jamás pedirá Ud. otra marca

— **D. DE CORCUERA Y GARCIA** —
Gran Vía, 6, Teléfono núm. 254.—BILBAO

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas

Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos

Semestre. . . 8 "



Debe usted pedir siempre con entera firmeza las **"SARDINAS SKIPPER"**, de Noruega; son las más finas y apreciadas, diferentes de todas las demás clases y preferidas por los inteligentes y gourmets. Se venden en los principales Restaurants y Ultramarinos. Importadores para España: **PLANS & PRAT, BARCELONA, L. C.**

¿Por qué vivir

con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor **YTALE**, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, PARIS?

Balnearios Termas Matheu y San Fermín ALHAMA DE ARAGÓN

Su nuevo propietario **Ramón Pallarés y Prats**, pone en conocimiento de los **Sres. Doctores** y del público en general, que los ha reformado con el confort que exigen las necesidades modernas. La bondad, riqueza y abundancia incomparable de sus aguas, su famosa **Cascada**, su gran **Lago**, su deliciosa temperatura y hermosos jardines, constituyen una estancia verdaderamente ideal.

Muy indicados para el tratamiento del reumatismo en todas sus formas y particularmente en el articular subagudo nervioso muscular, artritis, predisposiciones catarrales, neurastenia y traumatismos.

A cuatro horas y media de Madrid en los trenes rápidos. Para detalles, en su domicilio, **Bolsa, 2** (antiguo edificio de la Bolsa) **Madrid**, ó en **Alhama de Aragón**, dirigiéndose á la Administración **Thermas Matheu**.

♦ LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

♦ **Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid**

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Agua de Juventud y Belleza

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita las deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, y arrugas todas; hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeces y erupciones. Principales perfumerías. Pídase interesante folleto gratis al depósito. Godeizpere, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid. quien remite el específico por 6 pts. a toda España



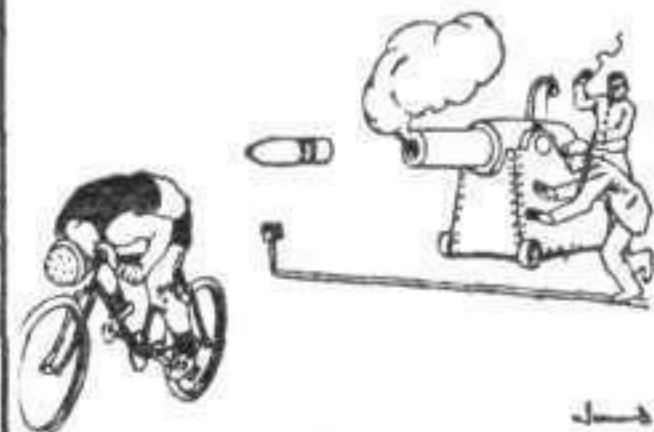
HIGIENE RAZONADA de la **BOCA** con la **CREMA PARISIEN**

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.



Las órdenes para la publicidad en MUNDO GRÁFICO deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

GRAN VICTORIA



alcanza en toda España la excelente bicicleta **DUERKOPP** POR SU SUPERIORIDAD SIN IGUAL. Catálogos gratis, mediante franqueo, remite **Otto Streithberger**. Apartado 335, BARCELONA.

EL UNICO EL MEJOR EL VERDADERO
PETROLEO PARA EL PELO
ES EL

Petroleo HAHN

CUYA FAMA MONDIAL ESTA CONFIRMADA por 30 AÑOS de EXITO CRECIENTE
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES
DE VENTA EN TODAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

FABRICANTE F. VIBERT-LYON (Francia)

Agentes generales para España: L. LACHAUD Y CAYATTE



SASTRERÍA P. MARTÍN

Gran variedad

en géneros del país

y extranjeros

CONFECCIÓN PARA CABALLEROS Y NIÑOS

CORTE ELEGANTE

PRECIOS MÓDICOS

CRUZ, 8, ESQUINA Á LA DEL POZO
MADRID

Baños de Liérganes

Los catarros crónicos de la nariz, bronquios y pulmón se curan únicamente con estas aguas. Instalación magnífica y única en España



PILÓGENO

CURACIÓN DE LA CALVICIE Y CANICIE
PREPARADO POR

VALLMITJANA

Nunca seréis calvos ni tendréis canas. Es el desinfectante más poderoso del mundo. Aprobado por los ingenieros químicos de París el 20 Abril 1912. Venta en las perfumerías. Depósito: Bailén, 12, Barcelona.

Almorranas

Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de TREJO. Precio: 2 pesetas, por correo, 2,50.

PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21



CREMA OREN Á LA VIOLETA

Gran crema de belleza á base de jugo de violetas frescas. Única en el mundo. Altamente recomendada para la belleza del rostro y la conservación de la piel.

HIGIENE · BELLEZA · ELEGANCIA
OREN PERFUMER'S SHOP, London

CONCESIONARIO GENERAL EN ESPAÑA:
PÉREZ, MARTÍN Y C.ª, Calle Alcalá 9, MADRID

Catarros antiguos y recientes
Toses Bronquitis
CURADOS radicalmente
POR LA
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

IDEAL BOUQUET

FEMINA, POLVOS DE ARROZ ESPECIALES PARA CUTIS DELICADOS
 ◇ ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA ◇
 ULTIMAS NOVEDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

PRÍNCIPE, 3, MADRID

El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr DEHAUT

147, rue du Faubourg St-Denis, Paris

Fácil de tomar,
 No necesitando ningún preparativo,
 nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
 no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
 no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
 es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras.
 LAXATIVA, 1 pildora.



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR

TODOS nuestros
 abanicos japone-
 ses, hasta los de 50
 céntimos, están
 agradablemente per-
 fumados. Todos nues-
 tros abanicos japo-
 neses son de muy
 buen gusto y origina-
 les. Todos nuestros
 abanicos japoneses
 están marcados á pre-
 cios reducidos. CASA
 THOMAS, Sevilla, 3,
 MADRID.

MUY IMPORTANTE

ÚLTIMA CREACIÓN y PERFECCIÓN PARA TEÑIR las CANAS

"Aceite Vegetal Mexicano Perfumado"

Premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y que á los pocos días de su uso los cabellos obtienen el color primitivo de la juventud, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Se vende en todas las principales perfumerías y droguerías de España.

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte años por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.
 Depósito en MADRID: F. GAYOSO, Arenal, 2.
 en BARCELONA: BALTA, 1. Rambla Cataluña.

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas
 las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO

913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

Jarabe de Hipofosfitos

GIMBERNAT

Cura Anemia, Raquitismo,
 Neurastenia, Convalecencias, etc.

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

Farmacia Salvador (sucesor de Gimbernát),
 Asalto, 14, Barcelona



MONTANO

Pianos, Armoniums.
 El Phonola y demás
 aparatos para tocar el
 Piano. Última creación
 en Autopianos y eléctri-
 cos. Rollos extranjeros
 de música de 65, 73 y
 88 notas.

PRIMER SERVICIO para
 el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
 MADRID

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES
 de caballero. Pelucas trasforma-
 ciones; nuevo moño griego, pei-
 nados alta novedad. Exportación
 á provincias y extranjero.

HUERTAS, 7, TIENDAS

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas

Enseñanza por el universalmente

conocido método ALGE, empleado

oficialmente por más de 500 es-

cuelas del mundo



"VICTORIA"

La mejor pistola
 :: automática ::

Trabajo mecánico, de precisión matemática

SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

PLATA MADRID

CUBIERTOS y SERVICIOS DE MESA

AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28, Teléfono 3.498

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCH



DEPILATORIO

NO IRRITA EL CUTIS

QUITA

EL PELO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAIZ



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LA REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50.

DE VENTA

en todas las Dro-
 guerías y Perfu-
 merías.

GASTROL MIRET

El Gastrol Miret es, sin duda, la mejor entre todas las preparaciones destinadas a curar las enfermedades del aparato digestivo. En efecto, sea cualquiera la causa, alivia enseguida y cura pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean y aunque se hayan resistido á otros tratamientos, todas las enfermedades y molestias del

Estómago é Intestinos

Absolutamente inofensivo, es un remedio que por sus efectos rápidos y seguros se recomienda el mismo, y cuyas maravillosas virtudes alaban con entusiasmo en todas partes cuantas personas le conocen. La compra de un frasco reporta un gasto muy pequeño y, en cambio, proporciona la satisfacción de haber encontrado un buen remedio.

AVISO: Cuantos lo deseen recibirán gratis un librito muy interesante para todos los enfermos del estómago é intestinos.

Frasco, 3'50 pesetas en Farmacias, Droguerías y Depósitos de Específicos.

GASTROL. Nombre registrado en los principales países
 Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903

DE VENTA EN TODAS PARTES

NATALIO MIRET, Farmacéutico.-Verdi, 68.-BARCELONA

BIARRITZ.

GRAND HOTEL

UNICO ESTABLECIMIENTO DE 1º ORDEN SUPERANDO EL MAR.
 Entre los Casinos y en el mismo centro.

COMIDA RENOMBRADA.

ACADEMIA de MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos
 CALLE DE VALVERDE, NÚMERO 22, MADRID

Preparación por secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Caminos, Minas, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director. Tómense antecedentes de los brillantes resultados obtenidos por esta Academia. La correspondencia al director, ALEJANDRO DE MAZAS Y MARDOMINGO.

MUJERES
que sufrís durante el período, tomad

FIERRODOSA
(Nombre registrado)
ROCA GUARDIA

y el mes siguiente lo pasaréis bien.—Madrid: Carretas, 22. Barcelona: T. Bartra, Raurich, 17, 3.º, 2.º. Tarragona: Drogueria Sans.—Pídase folleto gratis al autor, M. Roca Guardia, farmit.º, Vilasar de Mar (Barcelona)

PRODUCTO DE LOS BOSQUES
LOCIÓN ÉVILO
(con patente del Ministerio de Fomento)
LO MEJOR PARA EL PELO
N.º 1, 3 PESETAS FRASCO.—N.º 2, 5 PESETAS FRASCO

NOTA CÓMICA

—Yo daré á mi hija, cuando se case, cinco mil duros. Y ahora usted, ¿con qué cuenta para mantenerla?
—Pues con... con cinco mil duros.

MOTO-NAFTA

La mejor esencia para automóviles.

CAZADORES:
Escopetas de caza, construídas á toda garantía, sin rival en plomeo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid catálogo al fabricante, **D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR.** (Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

STILOGRÁFICAS

Con pluma de oro, á 3.50, 4.50, 5, 6 y 10 ptas.—Sistema de seguridad, pueden llevarse en todas posiciones, á 5, 6 y 10 ptas.—Sistema Waterman, dan el mismo resultado y solo valen 8, 10 y 12 ptas.

CASA MOZO, 9, Alcalá, 9, Papelería

LA COCINA

CASA DE PRIMER ORDEN
EN ARTÍCULOS DE COCINA Y MENAJE DE CASA
Armarios frigoríficos, Heladoras. Máquinas de hacer hielo, Enfriajeros, Enfriavases, Botellas y fiambreras Thermo, Baños, Duchas, Enfriabotellas, Cubos para hielo, Enfriafutas, Frascos y botellas forrados de junco para cestas de viaje, Fiambreras de todas clases y formas, Infierntos de viaje, Toalleros fijos y movibles en cristal y latón niquelado, Esponjeras, Jaboneras, Bidets, Repisas de cristal, Perchas niqueladas, Espantamoscas mecánicos, Máquinas para moler y triturar hielo, Cepillos para raspar hielo, Moldes de helados, Pinchos y pinzas para cortar y servir hielo, Sifones Sparklets, Cápsulas, Exprimelimonas, Filtros de todas clases, Esterilizadores para agua, Estufas calentabaños en doce minutos, 15 céntimos de gasto. Remesas á provincias.

Mediante envío de 0,30 para certificado, remitimos catálogos especiales ilustrados á quien los pida
CARRERA SAN JERÓNIMO, 16, ENTRESUELO (antes Arenal, 5)

LAS PULSERAS DE PEDIDA
HAN ACRE-DITADO LA JOYERIA DE MODA
CARRETAS, 3

CATÁLOGO GRATIS

FUMADORES

En la fábrica de boquillas **LA PARISIÉN**, Fuenca-rreal, 7, y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

LA TIMIDEZ VENCIDA
LA SALUD ASEGURADA
LA FELICIDAD OBTENIDA
Siguiendo las instrucciones del **MAGNETICAL POWER'S MANSION** contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnetica al Alcance de Todos".
Vuestra existencia cambiara totalmente
TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS
pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, á vuelta de correo, pidiéndolo á la dirección del
"MAGNETICAL POWER'S MANSION"
80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia).

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clinica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º. Madrid.**

La sensación desconocida, indefinida y sorprendente que usted experimentará después de la primera aplicación de **«Eros Cream Robert»**, le demostrará, señora, la eficacia de este producto maravilloso, único, inofensivo. Las arrugas é imperfecciones de la cara desaparecen, es la juventud y la belleza conservadas ó adquiridas. El frasco 12 francos. Franco, 13,50.—Perfumeria **«Eros Robert»**, productos y tratamiento de la belleza. Salones de aplicación: 4, Rue de Séze, Paris (Madeleine). Envío de catálogo gratis sobre pedido.

INGENIEROS DE CAMINOS
ACADEMIA

dedicada EXCUSIVAMENTE á la preparación para el ingreso en la Escuela Especial del Cuerpo.
Director: D. FELIX ALONSO MISOL, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
Enseñanza completa de preparación y curso preparatorio de la Escuela. Se remite gratis folleto con amplios detalles de la carrera, el Reglamento de la Academia y Programas de ingreso.
MAGDALENA, 2, 2.º, MADRID (ANTES PLAZA DEL ANGEL, 2)

Mal de este siglo

menor trabajo del cerebro, temblor de las manos, debilidad en los pies, ensueños, pesadillas, con pérdida del apetito y de la alegría, que conduce fatalmente al apocamiento moral, la hipocondría y la tristeza. Las malas digestiones y la debilidad nerviosa cada día en aumento por la alta enervación que hemos prodigado; el SURMENAGE nos ha conducido a la NEURASTENIA, enfermedad que hace estragos en este siglo. Unos frascos de jarabe HIPOFOSFITOS SALUD vigorizan el sistema nervioso y ordenan el desorden de los nervios, causa efectiva de la NEURASTENIA adquirida en los hechos por la existencia del presente siglo. Pídase en las buenas farmacias y droguerías HIPOFOSFITOS SALUD de Climent y C.^a, único aprobado por la Real Academia de Medicina.

ADEREZOS LINDOS MODELOS
CASA SEVERIANO.—CARRETAS, n.º 7

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pide.

PROFESOR.—Dime, niño: ¿qué es una lámpara fundida?

ALUMNO.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara "TUNGSRAM", y esa no se funde.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Cura sin OPERAR DE LA MATRIZ

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males: al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Roegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable que impida la fecundación. Prospecto gratis Roegel. Consulta diaria. Gratis por carta al doctor Mateos, Arenal, 1, 1.º Madrid.

Escuelas Internacionales por Correspondencia



HERMOSA FINCA PROPIEDAD DE LA INSTITUCIÓN

Ingenieros electricistas
Ingenieros Mecánicos
Ingenieros Agrícolas
Profesores Electroterapéuticos

IDIOMAS: Privilegio exclusivo con patente núm. 48.482

INGENIERO DIRECTOR

JULIO CERVERA BAVIERA

Para informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

Sr. D. JULIO CERVERA BAVIERA
INGENIERO

Apartado 66

VALENCIA

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo a distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St-Marcel, 72, Paris, su libro *Fuerzas desconocidas que os enviará GRATIS*.



Para convalecientes y personas débiles es mejor el tónico y nutritivo. Inapetencia malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. **Farmacia, ORTEGA, LEON, 13, MADRID**
Laboratorio, Puente de Vallecas



Con el precioso é inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA
de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"
(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1, perfumería.—Barcelona, Hospital, 2, droguería.—Zaragoza, Don Jaime 1, 21, droguería.—Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—Coruña, San Andrés, 119, farmacia.—Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C.—Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia.—Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia.—San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.—Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería.—Cartagena, Carmen, 8, droguería.—Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería.—Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—Gijón, Droguería Cantábrica.—Reus, Monterols, 25, mercería.—Manresa, San Miguel, 38, mercería.—Oviedo, Magdalenas, 34, droguería.—Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia.—Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5.—Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia.—Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería.—Las Palmas, Triana, 29, droguería.—Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y América.—AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C.^a, calle San Isidro, 13, Badalona (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 ptas.



EMILIO O. FUNKE

Fuencarral, 34
— MADRID —

Instalación de farmacias, laboratorios, gas: binetes de Física ::
Muflas o Cápsulas
Graduadores o Filtros

Granatarios . . . Pts. 18
Id. en vitrina . . . 35
Id. miligramos . . . 40
Roberbal . . 1 kilo . . 8
Pesa-bebés . . . 30
Pesitas 1/1000 á 20 gs. 4
Juego de 1 á 1000 gs. 10

A AFICIONADOS. Ampliaciones «gratitas» a los compradores de artículos de fotografía de «Photo-Hall». Plaza del Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A FICIONADOS Y FOTÓGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GUA DE VILAJUIGA. deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A suntos continúan igual: recibidas cartas; tranquilidad posible; salud bien; pensando siempre; puedes figurarte, 17 Octubre.

B AÑOS SANTA COLOMA FARNÉS.— Aguas bicarbonatadas. Cálceas, para toda clase dolores, apoplejía, medulares. —Únicas en España.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E SCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

F ETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pidase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leona las pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavells. Gerona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabetes, dispepsia.

I MPRENTITAS. Cinematógrafos. Pequeños globos, aeroplanos para fiestas mayores. Prospectos. Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

I NSTITUTO «Juana de Arco». Alumnos conducidos a cursos del Liceo. Profesor vigila los estudios. Rápidos progresos. Abate Fardet, C. Victor Hugo, 140, Bordeaux.

L UMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza.

Pesetas 3-50. Pidase en farmacias. Exitoso seguro.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARINELLI, Dentista. Orificaciones, coronas, puentes, dentadura varios sistemas, precios moderados. Infantas, 24, frente plaza Bilbao.

N ena de mi alma: Siempre más bonita, más bella... Circunstancias excepcionales me obligarán con gran sentimiento a faltar algún día horas costumbre. La mujer más interesante del mundo, la de mayores encantos considero indigna de compararla contigo. Eres muy superior a toda belleza. Tu silencio mortifica y desorienta a tu apasionado, París.

P. Tienes pruebas; nunca he mentado. A mi me puede escamar, pero cumpliré promesa si dices señas para escribir detalles.

P ARA HACERSE AMAR. El medio más seguro y sencillo es adquirir el verdadero «Talismán de Amor». ¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio, 2 pesetas. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE (Sin filtros perjudiciales! Sin talismanes engañosos! solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Librito curiosísimo, gratis. Mandándonos un sello de quince

céntimos, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Rolland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3.

P EDID AMONTILLADO fino «San Felipe», Jerez.

P OSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pidase catalogo.

Q UIERE USTED GANAR de 5 a 15 pesetas diarias con solo 35 pesetas de desembolso? Negocio serio que puede hacerse hasta en horas desocupadas. En los detalles que le dará Frans Janssens, calle Valencia, 275, Barcelona, hallará plena comprobación y garantía.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

V ENTILADORES eléctricos de ocasión, Silva, 12.

V IAJANTES. Ganarán grandes comisiones agregando a sus muestrarios novedades prácticas. (Agencia de Fábricas). Apartado, 7. Valladolid, M. G.

MADRID,
Sagasta, 6.

Puede Vd.
estar tranquilo y no
temer reventones ni resbalos
con el

NEUMÁTICO
CUIR FERRÉ
Continental

BARCELONA,
Paseo de Gracia, 61.



Novedad sensacional americana. RIFLE NEUMÁTICO

Con carga automática para mil tiros de una vez. Un fusil para tirar al blanco absolutamente seguro, ligero, sencillo, sólido, de fácil funcionamiento y excelente puntería. Proporciona magnífico deporte para muchachos, que amañan la mano y la vista, desarrollando la confianza en sí mismos. La carga consiste en perdigón de 4,45 mm., que valen muy pocos céntimos y se encuentra en cualquier parte. El rifle mide 91 centímetros y pesa un kilo. Precio, 18 pesetas. Y por 20 pesetas se remite, franco de todo gasto, a cualquiera estación de ferrocarril española. Agente exclusivo para España:

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ L. ASIN. PRECIADOS, 23. MADRID ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

DEPÓSITO GENERAL FOTOGRÁFICO VILA y VITAL, Plaza Real, 4, BARCELONA

Gran surtido en cámaras con objetivo de las principales marcas

Aparato 9 x 12 con Zeiss Tessar 1: 6, 3, a Pts. 170,—
Id. 9 x 12 » Protar » 135,—
Id. 9 x 12 » Goerz » 135,—
Id. 9 x 12 » Busch » 85,—

PEDIR DETALLES

ANTES DE SALIR DE VIAJE

provéase usted de una buena

Pluma Stylográfica ASIN

Tamaño Baby, especial para señora 8 pesetas
Tamaño corriente 9 »
Tamaño colosal 18 »

Por una peseta más se remite franco a cualquier punto de España. Desconfiad de las imitaciones.

ASIN.—PRECIADOS, 23

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen. El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura a toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden a 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.1. Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.



OPINIONES PARLAMENTARIAS

—En la conjunción ó fuera de ella; con la República ó con la Monarquía; en el Parlamento; en el foro; en el meeting; en cualquier parte, hay algo que proclamaré consecuentemente: la superioridad de los muebles de **Apollinar**, sobre todos los demás. Infantas, 1 dupldo., tienda y entresuelo.

EL "VINCITOR" Y LOS MÉDICOS



MARIANO BLANES CASTELL, Médico de Alboloduy (Almería)

CERTIFICO: Que el enfermo que ha usado el "**VINCITOR**" (unos cuatro frascos) que yo le he pedido, tiene hoy curada su tiña tonsurante en los tres focos que de ella tenía, habiéndose poblado de abundante pelo, que al principio fué blanco, pero el que está naciendo es de color natural; el que había nacido blanco tiene hoy unos tres centímetros de largo, con su color natural.

De este certificado puede usted hacer el uso que estime más conveniente.

Firmado: MARIANO BLANES CASTELL
Alboloduy, 25-5-912.

ANGEL VARA NAVARRO, Inspector municipal de este término,

CERTIFICO: Haber utilizado el preparado "**VINCITOR**" en un enfermo de alopecia, de origen específico, rebelde hacía cuatro años á todo otro tratamiento.

El maravilloso resultado obtenido con su total curación me invita á emplear "**VINCITOR**" en un caso de alopecia areata Celsi, que en estos días se ha presentado á mi consulta.

Para que conste y á los oportunos efectos, expido la presente.

Españañedo (Zamora), 12 de Junio de 1912.

Firmado: Dr. ANGEL VARA

MIGUEL COMAS Y ESCALONA, Ex-médico de la Beneficencia Municipal.

CERTIFICO: Que el "**VINCITOR**" (que empleo para mi uso particular) es un antiséptico activo, que combate con resultado positivo todas las invasiones microbianas y parasitarias del cuero cabelludo.

Evita y detiene seguramente la caída del pelo.

Firmado: MIGUEL COMAS ESCALONA
Zaragoza, 19-6-912. Plaza de Aragón, núm. 3, pral.

Monsieur AUGUSTE JACQUIER, Especialista en enfermedades de la piel, ex-interno de los Hospitales de París.

CERTIFICO: Que habiendo ensayado el "**VINCITOR**" en varios casos de mi especialidad, he visto con agradable satisfacción el provechoso resultado que con él he conseguido, sobre todo en dos enfermos de tiña pedada, muy rebeldes á otros tratamientos, y que con el "**VINCITOR**" desaparecieron totalmente en cerca de mes y medio.

Me complazco en garantizar la eficacia de preparado tan beneficioso.

Firmado: AUGUSTE JACQUIER
París, 30-5-912.

PRECIO DEL FRASCO:

En España, 30 pesetas = En el Extranjero, 40 francos

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA:

CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Apartado de Correos 544

VENTA EN MADRID: Depósito general de la Casa: CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Depósitos: MARTÍN Y DURÁN, Mariana Pineda, 10, y PEREZ MARTIN Y C.ª, Alcalá, 9, y principales perfumerías.

VENTA EN PROVINCIAS: BARCELONA: Vicente Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23, Pelayo, 42, y Hospital, 2; Salvador Ranús, Jaime I, 18; Farmacia de la Cruz, Escudillers, 75; Perfumería Lafont, Fernando VII, 61; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7.—BILBAO: Barandiarán y C.ª, Uribearte, letra A.—SANTANDER: Pérez del Molino y C.ª, Plaza de las Escuelas.—CÁDIZ: Benigno Estévez, Columela, 34.—OVIEDO: Eduardo Ovies y C.ª, Cimadevilla, 10.—VALENCIA: Ros Vidal y Escrich, Calle de San Vicente.—SEVILLA: Rodrigo J. Urbano, Campana, 20; Jerónimo de Toca, O'Donnell, 3; Juan Santamaría, Puente y Pellico, 10; Bazar Sevillano y Bazar Español. Agente para Sevilla: Manuel Muro de Zaro, Alcáceres, 3.—MÁLAGA: Sebastián Marmolejo, Plaza de la Constitución, 44.—MELILLA: Ramón de Bustos, O'Donnell, 7.—LAGUNA DE TENERIFE (Canarias): Barreto Hermanos, Calle de Herradores y San Juan.—MEDINA: Alfredo Velasco, Padilla, 3.—SAN SEBASTIAN: Hijos de Tornero, Perfumería.

VENTA EN AMÉRICA: En CUBA, D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25, "La Sirena", HABANA.—Para MEXICO y ESTADOS UNIDOS: D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, MEXICO (A las demás repúblicas servimos los pedidos por paquetes postales)

DE DION-BOUTON

EN ESPAÑA

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA
47, Paseo de la Castellana
MADRID

AUTOMÓVILES INDUSTRIALES

La fama de los automóviles industriales **DE DION-BOUTON** es mundial,
— como también su gran éxito como automóviles para turismo y población —



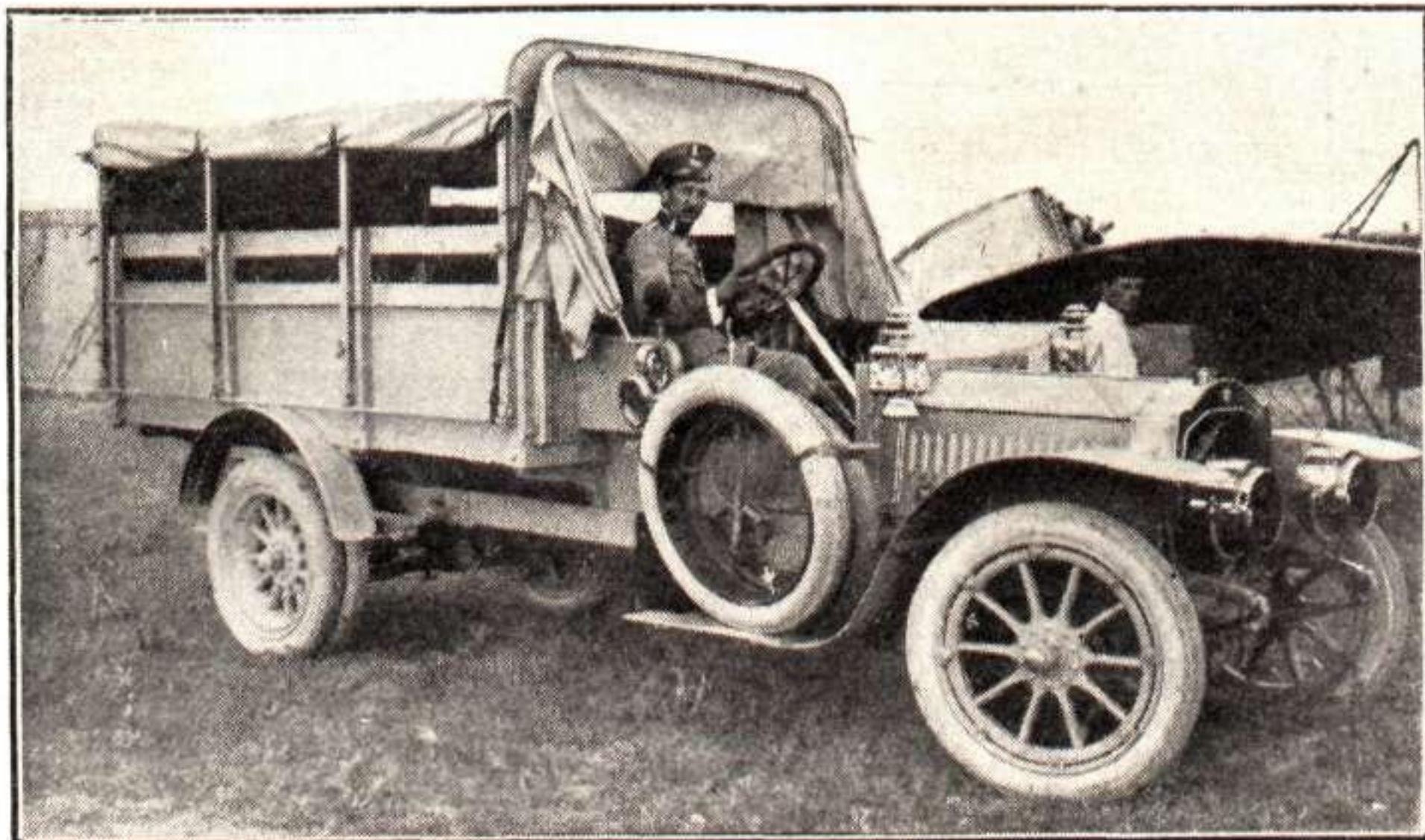
Automóvil DE DION-BOUTON, de "Mundo Gráfico"

Llaman mucho la atención en Madrid el **DE DION-BOUTON** adquirido por el **MUNDO GRÁFICO** para el servicio de Correo en las estaciones, chasis de 14 HP, cuatro cilindros, modelo último, como también el camión destinado al Parque de Aerostación de Cuatro Vientos y adquirido por el Centro Electrotécnico. Dicho camión, de 18 HP, **DE DION-BOUTON**, hizo unas brillantes pruebas de entrega, haciendo el recorrido en nueve horas de Madrid á La Granja, por Navacerrada, y vuelta por El León, de Guadarrama, con un peso de 4.000 kilogramos.

Omnibus DE DION-BOUTON en España

Es indiscutible que todas las Compañías de transporte que se han establecido en España con material **DE DION-BOUTON**, han dado un inmejorable resultado, y son casi las únicas que distribuyen dividiendo á sus participantes. Muchas son estas Compañías, y no citaremos más que algunas, de los 60 ómnibus **DE DION-BOUTON** circulando en España

Figueras á Le Perthus	2 DE DION-BOUTON
Ripoll á Puigcerdá	1 DE DION-BOUTON
Gerona á Banolar	1 DE DION-BOUTON
Elisondo á San Sebastián	7 DE DION-BOUTON
Elisondo á Pamplona	
Pamplona á San Sebastián	
Vitoria á Urquiola	1 DE DION-BOUTON
Baamonde á Ribadeo	10 DE DION-BOUTON
Villalba á Vivero	
Lugo á Villalba	
Orense á Verín	
Ferrol á Vivero	4 DE DION-BOUTON
Lugo á Fonsagrada	1 DE DION-BOUTON
Vivero á Ribadeo	2 DE DION-BOUTON
Santiago á Coruña	2 DE DION-BOUTON
Betanzos á Ferrol	3 DE DION-BOUTON
Lugo á Chantada	1 DE DION-BOUTON
Logroño á Santo Domingo de la Calzada	2 DE DION-BOUTON
Santiago á Curtiss	1 DE DION-BOUTON



Automóvil DE DION-BOUTON del Parque de Aerostación